

BOFFI®
28-2025



BOFFI®
28-2025



FRATELLI BOFFI® FRATELLI BOFFI® FRATELLI BOFFI®  FRATELLI BOFFI® FRATELLI BOFFI®





Art. 130

1928....

Il prodotto è figlio dell'emozione e dell'idea, mutate dalla creatività, quella creatività che è dipesa, e dipende, dalle epoche temporali, ma molte volte le anticipa, interpretando gli umori, anticipando le voglie, contestualizzando le arti, decantando i pensieri...

A product is made up of emotions and ideas, which are influenced by the creativity of the specific time periods. However, it often anticipates them predicting moods, guessing desires, celebrating thoughts, and modernising arts.



La tecnologia si umanizza, per quell'idea di "umanesimo artigianale" e digitale fusi insieme, che è, riprendendo l'estetica derivante da input culturali, storici ed artistici, la filosofia del brand. Oggi più che mai è interconnessa con i fenomeni del vivere, col "saper fare", con la tecnologia sì, ma soprattutto con il sociale, l'etica e l'umano.

Technology is becoming more human, following the idea of the combination of digital and "artisan" humanism, which is Boffi's brand philosophy in conjunction with the aesthetics derived from cultural, historical and art inputs.

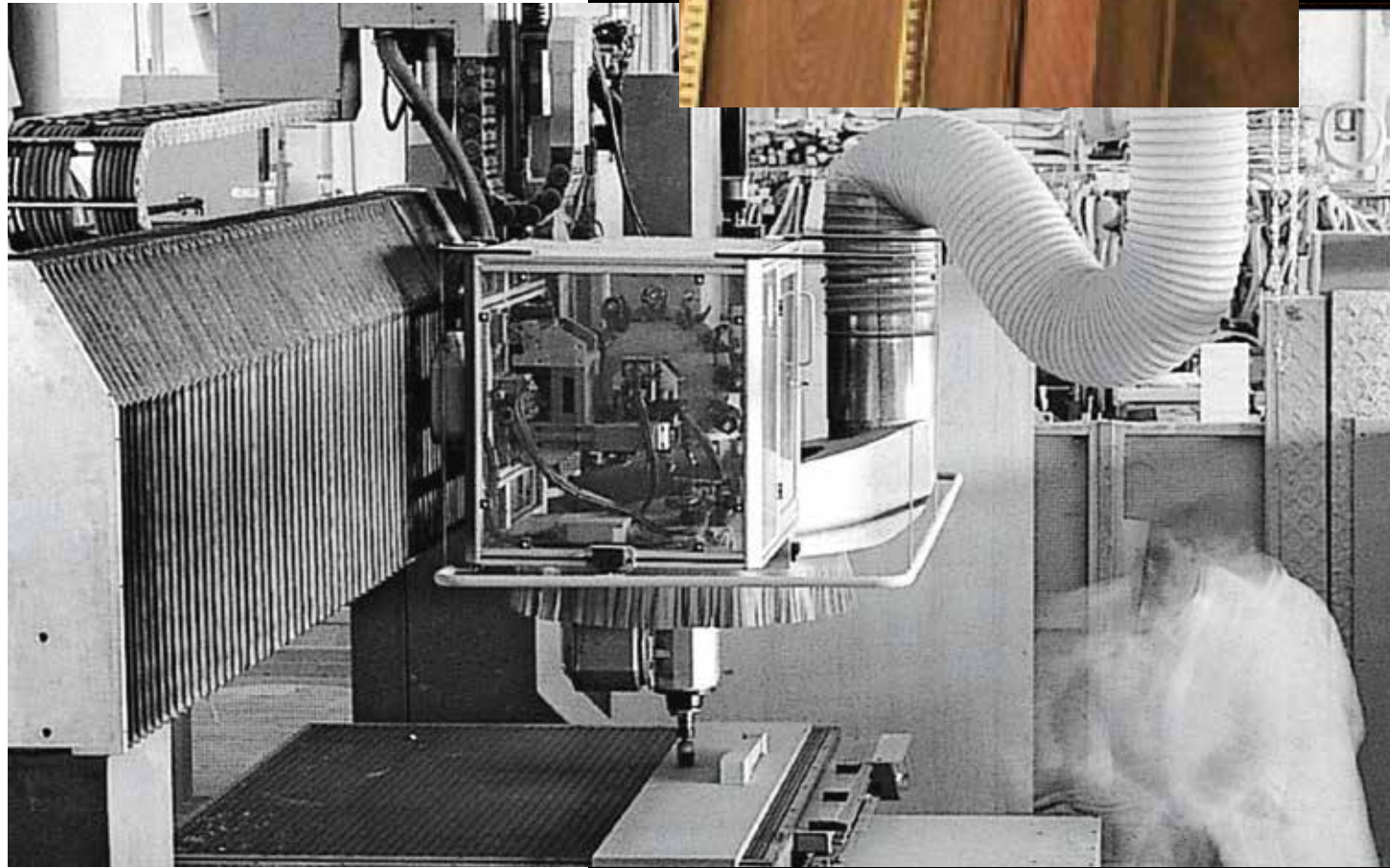


L'arte dell'uomo forgia i materiali, ne reinventa le forme, suggerisce le tecnologie.

La classicità della tradizione Boffi si lega così a funzioni modulari e versatili, dove sempre rimane costante la tensione di raggiungimento di bellezza e armonie, contraddittorie e assolute.

*Craft moulds materials, creates shapes, provides the technologies.
Classic Boffi's tradition is mixed with eclectic modular functions,
constantly aiming to reach absolute beauty and harmony.*





1920-1930



Rivelatosi poco prima degli anni '30, la manualità artigiana di **Boffi** è, con Carlo Boffi, il primo mezzo interpretativo: nella naturalezza di oggetti primordiali e di legno appena intagliato, collegava la sensualità degli anni '20, ricca di spunti eccentrici, al variegato sapore etnico per una nuova "ibrida" identità. I legni pregiati, gli intarsi via via più elaborati e le zigrinature dorate tradussero, grazie alla maestria artigianale, un "nuovo lusso".

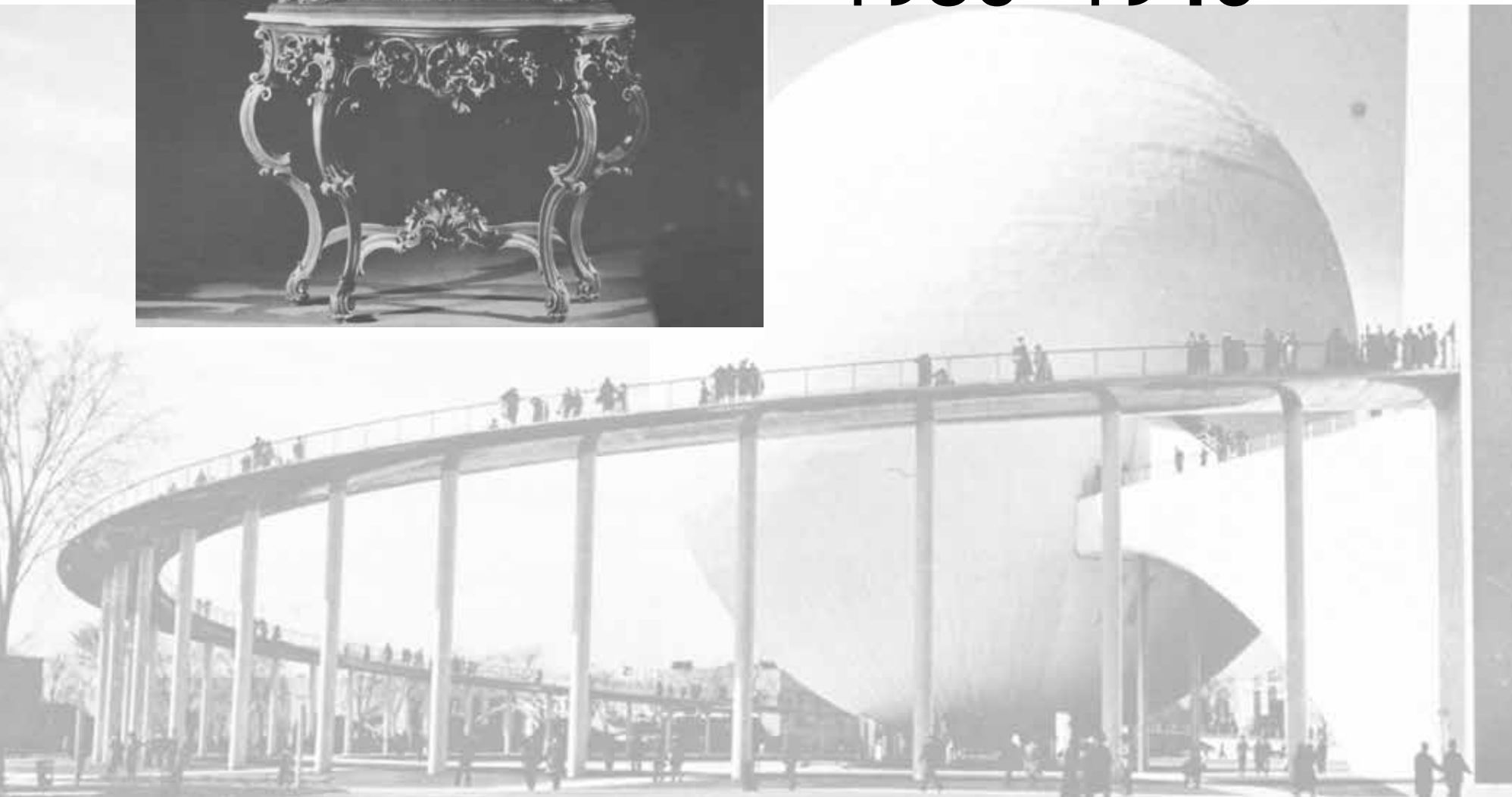
*Emerged just before the 30s, **Boffi's** handcraft, through Carlo Boffi, is the first expression of this. Through the natural beauty of primordial shapes and carved wood, the unusual lushness of the 20s was mixed with ethnic influences to create a new hybrid identity. A new handcrafted "luxury" was created using premium quality woods, fancy marquetry and golden milling.*



1930 - 1940

Il colore, esaltando la forma, divenne, come poi sempre, codice e segno dal nero delle notti più intense al rosso più iconico e vibrante con lancé energetici di oro giallo. Dal '30 al '40, nell'emancipazione verso il design industriale, dopo la Grande Depressione, l'esposizione Universale di New York, con lo slogan *"Costruire il mondo di domani"*, sembra aver lanciato quello che, anche oggi, potrebbe essere il motto di Boffi. L'età dell'oro, dove il corpo-donna diventa forma, si concretizza in nuova epoca di collaborazioni sinergiche via via sempre più corpose.

The colour became the trademark, highlighting the shape. It ranged from the darkest black to the most iconic and vibrant red, with strong golden additions. From the 30s to the 40s, after the New York World's Fair, Boffi's motto "Building tomorrow's world" was launched to mark the transition towards industrial design. The golden age, when women's body became shape, was also the period when collaborations became important.



1940-1950



Cominciò così quello stile autonomo che venne supportato, negli anni '50, con **Federico, Roberto, Michele Boffi**, da nuovi materiali e nuove lavorazioni (legno massello, laccature, imbottiture,...), dove la tecnologia nascente riuscì a rivelare un'anima raffinata e internazionale, che promosse le collaborazioni con i grandi department store europei ed americani. Nel '50, i mobili Boffi (non solo le sedie....) divennero come "tessuti" di esercitazioni lavorate, cesellate e traforate che, nei volumi, non a caso, riprendevano il "new look" di Dior, la cui "donna fiore" è la versione fashion nella rivoluzionaria concezione dell'intelligente esplorazione e curiosità di Boffi.

*That is how the innovative style was created and later developed. In the 50s, by **Federico, Roberto and Michele Boffi**. New materials and technologies were added (solid wood, lacquering, padding...), giving a sophisticated and international soul to the company, which allowed collaboration with the most important department stores in Europe and America. During the 50s, Boffi's pieces of furniture became like fabric resembling Dior's look, where the "flower woman" was the fashion counterpart of Boffi's revolutionary concept.*



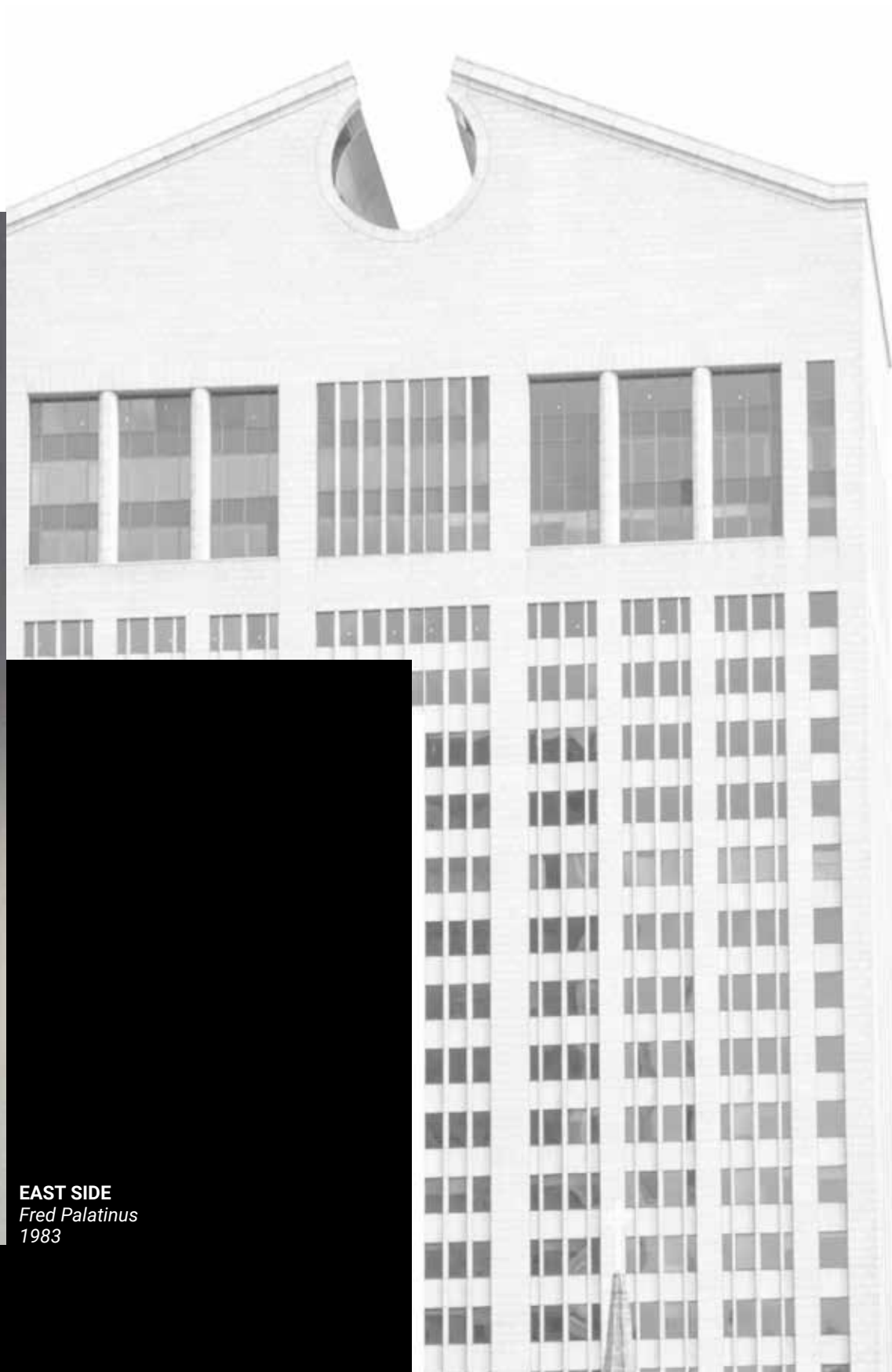
1960 - 1980

Fu l'epoca del '60 - '70 a esplorare la libertà espressiva di **Boffi** nei colori e nella "musica" dei dettagli, a volte ironicamente declinati, fino ad esplodere negli anni '80 dove **Boffi** iniziò a collaborare con le avanguardie del design, invadendo, oltre a forgiare gli stili personali, anche gli spazi del contract. Una capacità "sartoriale" di anima artigiana è presente anche nella realizzazione di grandi opere dal respiro internazionale e il "**Prêt-à-porter di lusso**", nell'arredo di Boffi, da allora cominciò a coniugarsi sia in collezioni autonome che in traduzioni personalizzate.

*During the 60s and 70s, **Boffi** explored new colours and rhythmic details. Then in the 80s the company came in contact with designs avant-gardes, shaping new personal styles. This "tailored" handcraft was shown also in international artworks, and the luxury "**Pret-a-Porter**" became part of Boffi's furniture, both as autonomous collections and customised productions.*



EAST SIDE
Fred Palatinus
1983



1980-2000

Le contaminazioni si moltiplicano, gli effetti di materiali trattati come a plissé o a matelassé, riprendono, incorporando i dorati bruniti con i rosa di glassa e gli ottanio perlati, e le forme si frammentano, si scompongono, rivelano spaccati di anime belle e inquiete. Se l'inquietudine intelligente è ansia di esplorazione e voglia di traguardi, sempre più elevati, Boffi, leader oggi più che mai, ne è tutta pervasa.

La collaborazione con i più prestigiosi designer americani prima, italiani e internazionali poi, si affina sempre più per sinergie di propositi e di realizzazioni.

New artistic influences led to the discovery of new materials such as plissé and matelassé and new colours such as brown gold, glazed pink and pearly teal. New fragmented shapes revealed the inner and troubled soul of the style. This creative unrest influencing Boffi's creations represents their constant effort to explore new ways and horizons, making this company one of the leaders in the world.

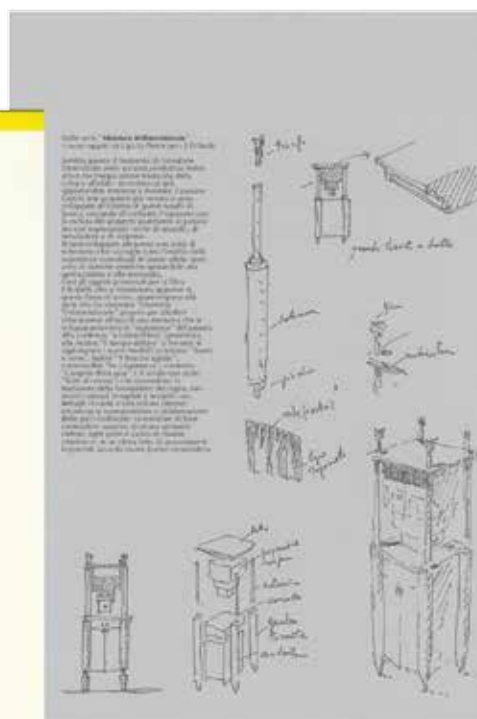
Collaborations with the most prestigious American designers first and Italians later became more and more intense.



Credenza a baldacchino
Ugo la Pietra
1986

La versatilità e la sostenibilità,
il gusto del colore insolito e
la ricerca di un'armonia,
"convenzionale" ma personalizzata,
sempre evidente e giustificante,
porta a forme dove il dettaglio
e la cura di esso, è elemento
essenziale.

*Flexibility and sustainability, an
extraordinary taste for colour and
a quest for harmony, which is
conventional but unique,
always clear and legitimate.
These lead toward shapes where the
detail, and its attention,
is an essential element.*



Iris
Aldo Cibic
1992



KY
Giorgio Pulici
1999



Lui 5/A
Philippe Bestenheider
2005

2000.....

Da un '90 ricco di contraddizioni e cangianze, questo 2000 vede, nella Boffi, l'insolente arte della raffinata provocazione. L'ingegno e l'inventiva dei Designers, come il continuo senso della ricerca aziendale, fondono funzionalità ed estetica, senza rinunciare all'arte di pesi e trafori, giochi e leggerezze, materiali modulari e colori del vivere, tradizionali nelle suggestioni ma quanto mai futuribili nelle forme circolari e sostenibili.

Boffi's style in the 90s was full of contradictions and iridescences, while in the 2000s it transitioned towards sophisticated temptations. The designer's creativity was merged with practicality and aesthetics, without renouncing to vivid colours, fretworks, and modular materials. The final result was a delicate balance between traditional inspirations and futuristic circular shapes.



Good Vibrations
Ferruccio Laviani
2013



Fratelli Boffi si aggiudica il prestigioso “Salone del Mobile. Milano Award” con D/Vision.1, il trumeau disegnato da Ferruccio Laviani nominato per la categoria ‘Miglior prodotto settore xLux’.

Division 1 fa parte di una collezione disegnata da Ferruccio Laviani per Boffi, presentata al salone del mobile 2017, dove il trumeau, in voga negli anni '50, pur mantenendo la forma iconica originaria, per i contrasti materici e le illusioni simboliche, si impone per la sua originalità.

Le linee, le finiture e i colori si sovvertono, coniugando fantasia e concretezza, regalando traduzione e magia.

Fratelli Boffi wins at the prestigious “Salone Del Mobile.Milano Award” with D/Vision.1, trumeau designed by Ferruccio Laviani nominated for the category ‘Best product xLux sector’.

Division 1 is part of a collection designed by Ferruccio Laviani for Boffi. It was shown at the 2017 Milan Furniture Fair.

Its unexpected design includes trumeau, popular in the 50s, keeping a traditional iconic shape. Lines and colours upend each other, mixing creativity with pragmatism.

D/ Vision 1
Ferruccio Laviani
2017



2021...

L'audacia e il nitore, asimmetrico pur mantenendo una purezza di linee di codici originari, classico e insolente:

Good Vibrations, un mobile-contenitore, ma si esita a classificarlo, tanto supera definizioni ed etichette, dei **Fratelli Boffi**, disegnato da **Ferruccio Laviani**, è entrato nella collezione permanente del **Museo delle Arti Decorative di Parigi (MAD)**.



È entrato da protagonista, imponendo l'ibridismo dei suoi stili, ricchi di sensualità orientali quanto di sapienze antiche delle nostre tradizioni. Ha affascinato il suo segno di un'arte artigianale di intaglio e cura esasperata nei dettagli delle lavorazioni del legno, ma se ne coglie appieno anche l'evoluzione tecnologica e la sofisticata ricerca di soluzioni "allargate". Ha sapori antichi e saperi avanzati che insieme lo pervadono e lo scuotono, facendone trasparire tutta la vulcanica energia creativa.

I ritmi ispiratori che ne alterano le simmetrie sono evidenti e imperiosi, tanto da uscire dai confini oggettivi di generale visione per soggettivarsi, personalizzandosi, aderendo ad ognuno, che, nei plissé tellurici e nei piani sfalsati, possono così intravedere le variabili umorali del proprio sentire.

MAD, il prestigioso museo parigino, all'interno del Louvre, conserva una tra le più importanti collezioni di Arti Decorative

del mondo, così come si viene a configurare, rappresentata e intrisa di storia epocale delle arti, dal design al fashion, dall'oreficeria alla pubblicità, in dinamica "guerra" tra loro. Di questa "guerra", Good Vibrations, dei Fratelli Boffi, presente tra le 50 opere, che hanno arricchito, nell'occasione della riapertura primaverile del 2021, la collezione del Museo, sembra rappresentare le sinergie di connessione della nostra epoca, non esclusa una certa grazia metaforica di fragilità e sorpresa, che la creatività del designer e la sapienza dell'Azienda, solidificano.

The courage and the cleanliness, overall uneven but at the same time following the original track, classic and cheeky.

Good Vibrations, a piece of furniture and a container, hard to label and beyond any definition.

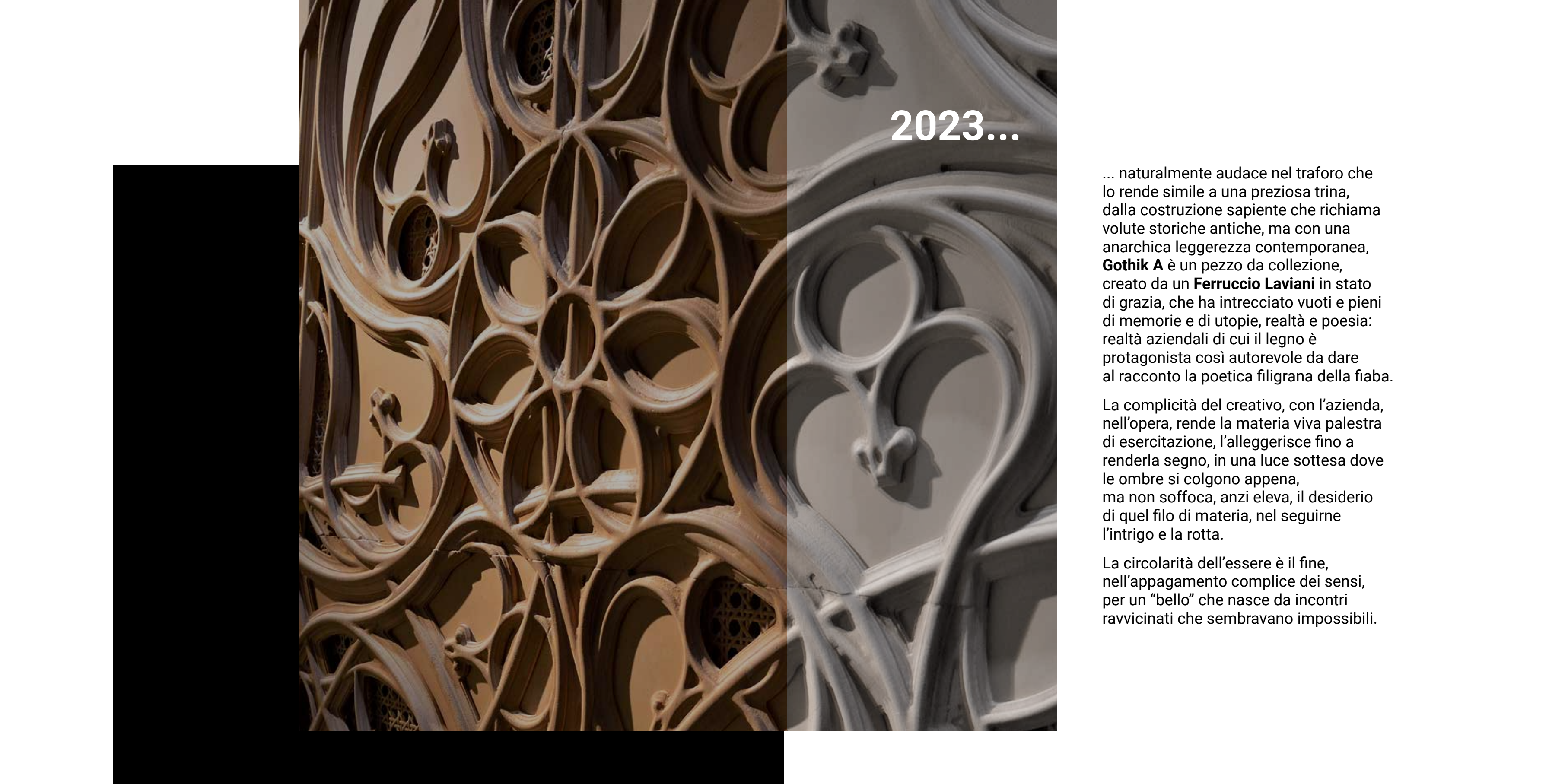
Produced by **Fratelli Boffi** and designed by **Ferruccio Laviani**, Good Vibration is part of the permanent collection of the **Museum of Decorative Arts (MAD) in Paris**.

It entered from the front door, showing off its hybrid style full of eastern sensuality and ancient local traditions at the same time. The most impressive feature is its intaglio carving and the extreme precision of its woodcraft. At the same time, it is possible to observe its technology and its advanced design. This vibrant mix of old and new is fully visible in its unique design. The inner energy that alters the symmetry is strong and powerful and it extends outside the normal visual boundaries, creating personal plissé connecting straight to the inner self.

MAD, the prestigious museum inside The Louvre, in Paris, includes one of the most important decorative arts collections in the world. This collection represents the history of arts, design and fashion, ranging from jewellery to marketing.

Good vibrations, of Fratelli Boffi, is one of the 50 pieces of the new 2021 spring collection. It is the product of this clash of styles and it represents all the contradictions of our times, spacing from fragility to surprise, cleverly crafted by the designer.





2023...

... naturalmente audace nel traforo che lo rende simile a una preziosa trina, dalla costruzione sapiente che richiama volute storiche antiche, ma con una anarchica leggerezza contemporanea, **Gothik A** è un pezzo da collezione, creato da un **Ferruccio Laviani** in stato di grazia, che ha intrecciato vuoti e pieni di memorie e di utopie, realtà e poesia: realtà aziendali di cui il legno è protagonista così autorevole da dare al racconto la poetica filigrana della fiaba.

La complicità del creativo, con l'azienda, nell'opera, rende la materia viva palestra di esercitazione, l'alleggerisce fino a renderla segno, in una luce sottesa dove le ombre si colgono appena, ma non soffoca, anzi eleva, il desiderio di quel filo di materia, nel seguirne l'intrigo e la rotta.

La circolarità dell'essere è il fine, nell'appagamento complice dei sensi, per un "bello" che nasce da incontri ravvicinati che sembravano impossibili.

*...naturally audacious in its latticework, which resembles precious lace, skillfully constructed to evoke ancient historical scrolls but with a contemporary anarchic lightness, **Gothik A** is a collector's piece, created by **Ferruccio Laviani** particularly inspired. It interweaves voids and memories, utopias and reality: corporate realities in which wood plays such an authoritative role that it gives the story the poetic filigree of a fairy tale.*

The creative collaboration with the company in the piece makes the material a living exercise ground, lightening it to the point of making it a sign, in a subtle light where shadows are barely discernible, but it does not stifle, rather elevates, the desire for that thread of material, in following its intrigue and course.

The circularity of being is the end, in the satisfaction of the senses, for a "beauty" that arises from close encounters that seemed impossible.



DESIGNERS

Storagemilano
Lorenza Bozzoli
Bruno Tarsia
Piero Ferruccio Laviani

Archer Humphryes Architects
Giorgio Pulici
Nigel Coates
Aldo Cibic

Dainelli Studio
Ugo La Pietra
Piero Manara
Philippe Bestenheider

ARXX Studio
Analogia Project
Cristián Mohaded
Christophe de la Fontaine



FRATELLI BOFFI[®]
EDIZIONI

Truman

Design: Boffi Edizioni (1983)

Truman, rimasto per anni negli archivi aziendali, è un mobile contenitore con un vano a tutta altezza e 6 cassetti laterali.

Rifinito in laccatura opaca bianca e decorato con cerchi neri, presenta geometrie scomposte e linee sinuose.

Più simile a una scultura che a un mobile, si ispira al cubismo ceco dei primi del '900, combinando estetica e costruzione innovative.

Dimensioni: cm 146x56x175,5 h

Truman, stored for years in the company archives, is a storage cabinet with a full-height compartment and six side drawers.

Finished in matte white lacquer and decorated with black circles, it features fragmented geometries and sinuous lines.

More akin to a sculpture than a piece of furniture, it is inspired by early 20th-century Czech Cubism, combining innovative aesthetics and construction.



East Side

Design: Fred Palatinus (1983)

Ispirata al grattacielo 550 Madison Avenue di Philip Johnson, la poltrona **East Side** di Fred Palatinus richiama lo stile postmoderno dell'edificio.

Gambe triangolari con richiami neoclassici e una finitura nero lucida, insieme a una pelle dal colore vivace, evocano il classicismo e l'energia anni '80 della nightlife di New York.

Dimensioni: cm 92x71x75 h

*Inspired by Philip Johnson's 550 Madison Avenue skyscraper, Fred Palatinus' **East Side** chair echoes the building's postmodern style.*

Triangular legs with neoclassical references and a glossy black finish, combined with vibrant leather, evoke the classicism and '80s energy of New York's nightlife..





Maestoso e imperante il **Good Vibrations** di **Ferruccio Laviani**, è finalmente diventato realtà. Mobile contenitore dal sapore primordiale sembra essere stato deformato da una forte scossa o pervaso da movimenti oscillatori. Sebbene voglia alterare decorazioni del passato e stilemiorientali, in realtà si fa forte proprio di una sapienza antica come quella dell'intaglio e della lavorazioneartigianale del legno.

Good Vibrations by Ferruccio Laviani

has come true at last.

This primordial storage unit seems to have been deformed by a violent shake or pervaded by oscillatory movements.

Despite trying to alter ancient decorations and Eastern stylisticfeatures, it actually relies on the ancient knowledge of carvingor wood handcraft.





Gothik B

La Recherche

by Ferruccio Laviani

Anche se composta da due progetti stilisticamente opposti tra di loro, uno con chiaro riferimento all'architettura neogotica ed il secondo la rivisitazione del mobile italiano degli anni 50, la collezione

"**La Recherche**" di Fratelli Boffi per il Salone del Mobile 2017 in realtà non è per nulla casuale. Infatti come nel libro di Proust, il ricordo è il mezzo per evolverci nel futuro attraverso la memoria e l'arte.

Cercando di combinare questi due elementi uniti all'artigianalità e la tradizione nella lavorazione del legno di F.lli Boffi, ho esasperato con la madia **Gothik-A** gli stilemi che contraddistinguono lo stile gotico incrociandoli, deformandoli, manipolandoli fino a creare una gabbia, una ragnatela in legno, che racchiude un contenitore in vetro.

Nel mobile **D/Vision** la scomposizione, la divisione appunto, su piani diversi di un classico buffet degli anni 50 ne ridisegna le linee rendendolo inaspettato e sorprendente pur lasciandone intravedere la forma originaria. Esattamente come il gusto delle Madeleine che, come racconta Proust, anche mangiate dopo anni fanno riaffiorare memorie d'infanzia, così anche la collezione "**La Recherche**" ci rimanda a quello che è l'archetipo di entrambi i mobili ma senza nessun retaggio nostalgico o di maniera tipico del mobile classico ma bensì rivolto al design del futuro, all'interior decoration contemporaneo, attraverso l'ineguagliabile qualità del mobile artigianale.

*Despite being composed of two stylistically different projects, one clearly inspired by Neogothic architecture and the other one being a reinterpretation of the Italian furniture of the 1950s, Fratelli Boffi's collection "**La Recherche**" for Salone del Mobile 2017 is not casual at all. In fact, as in Proust's book, memory is the way for us to evolve through recollection and art. In the attempt of combining these two elements whose common feature is Fratelli Boffi's craftsmanship and woodworking tradition, with the cupboard **Gothik-A** I exaggerated the stylistic features of Gothic style merging them, distorting them, manipulating them to create a cage, a wooden cobweb, including a glass container. In the piece **D/Vision**, the decomposition or even division of a typical 50s buffet into different levels outlines its profile, making it an unexpected and surprising item, while still displaying its original shape.*

*Just like the of Madeleines which, as Proust stated, brings back childhood memories even after many years, the collection "**La Recherche**" recalls the archetype of both pieces of furniture, however, without the typical nostalgia or mannerism of classic furniture but with an eye on future design, contemporary interior decorations, through the incomparable quality of artisan furniture.*



Gothik A



D/Vision.0



D/Vision.1



D/Vision.2





Rebus
Design: Analogia Project



A plissé collection

Project by Ugo La Pietra (1987/2017)

Il mobiletto “**Colonna**” e la consolle “**Ballerina**” fanno parte di una collezione di mobili denominati “**A plissé**” realizzati trent’anni fa dalla Fratelli Boffi. Questi oggetti rappresentano oggi il punto di partenza di un percorso di avvicinamento e di messa in relazione del design con l’artigianato artistico. Un processo che Ugo La Pietra ha avviato all’inizio degli anni Ottanta, sviluppandolo attraverso decine di mostre e teorizzandolo con la direzione di riviste come Area, Abitare con Arte, Artigianato tra arte e design. Questi mobili possono essere considerati quindi ‘il manifesto’ di quel movimento legato al neo-eclettismo che venne definito, nel primo convegno realizzato all’interno dell’allora nascente manifestazione “Abitare il Tempo” di Verona, come “Classico-Contemporaneo”.

*The cabinet “**Colonna**” and console “**Ballerina**” are part of a limited edition collection named “**A plissé**”, which Fratelli Boffi created thirty years ago. Today these objects represent the starting point for a project that sets out to connect design and artistic handicrafts. A process that Ugo La Pietra started during the early 1980s, developing it through tens of exhibitions and conceiving it with such magazines as Area, Abitare con Arte, Artigianato tra arte e design. These pieces can be seen as the “manifesto” of a movement related to Neo-Eclecticism which was defined as “Classic-Contemporary” at the first convention of the event “Abitare il Tempo”, which had just been set up in Verona.*



Ballerina



Colonna



CONTRACT and **PROJECTS**

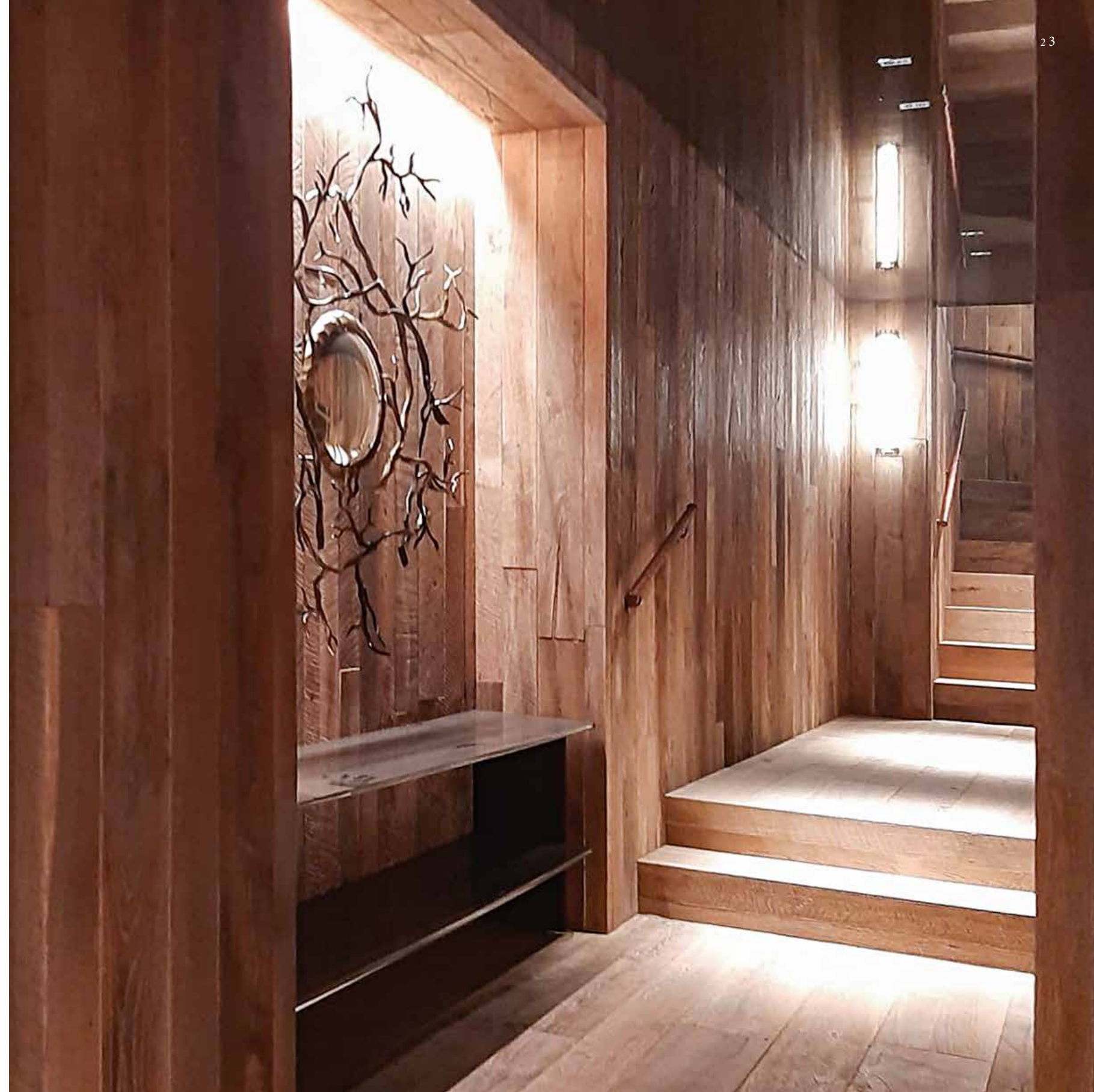


Qui la divisione “contract” di Boffi si affina ancor di più, in progetti internazionali di alto livello, dove riaffermando la propria identità culturale, storica e artigianale, nonché il concetto di qualità, caratteristica propria aziendale, aderiscono quasi “sartorialmente” alle richieste del cliente, creando un progetto completo, un vero e proprio total look a 360°.

At the same time Boffi’s Contract division became more involved in relevant international projects. In these occasions Boffi created a comprehensive product for the customers, tailored to its requirements without compromising on the company’s cultural identity and quality standard.

Verbier

CHALET COCO DE MER
Verbier - Switzerland
Project: CG Design Studio
2023







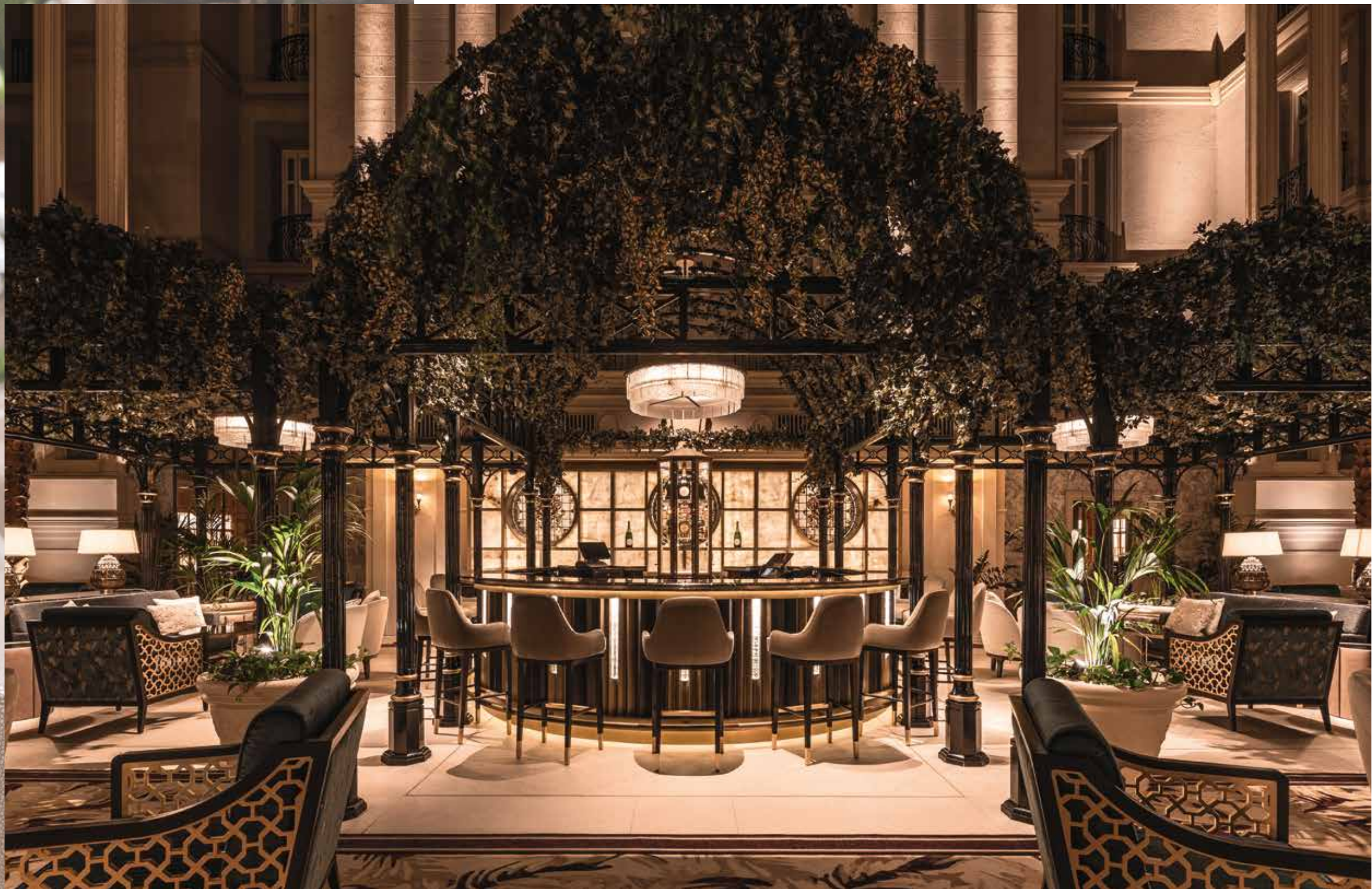


London

THE LANDMARK HOTEL
Wintergarden - Suites and Guest room
Londo - U.K.
Project: AKD
2023







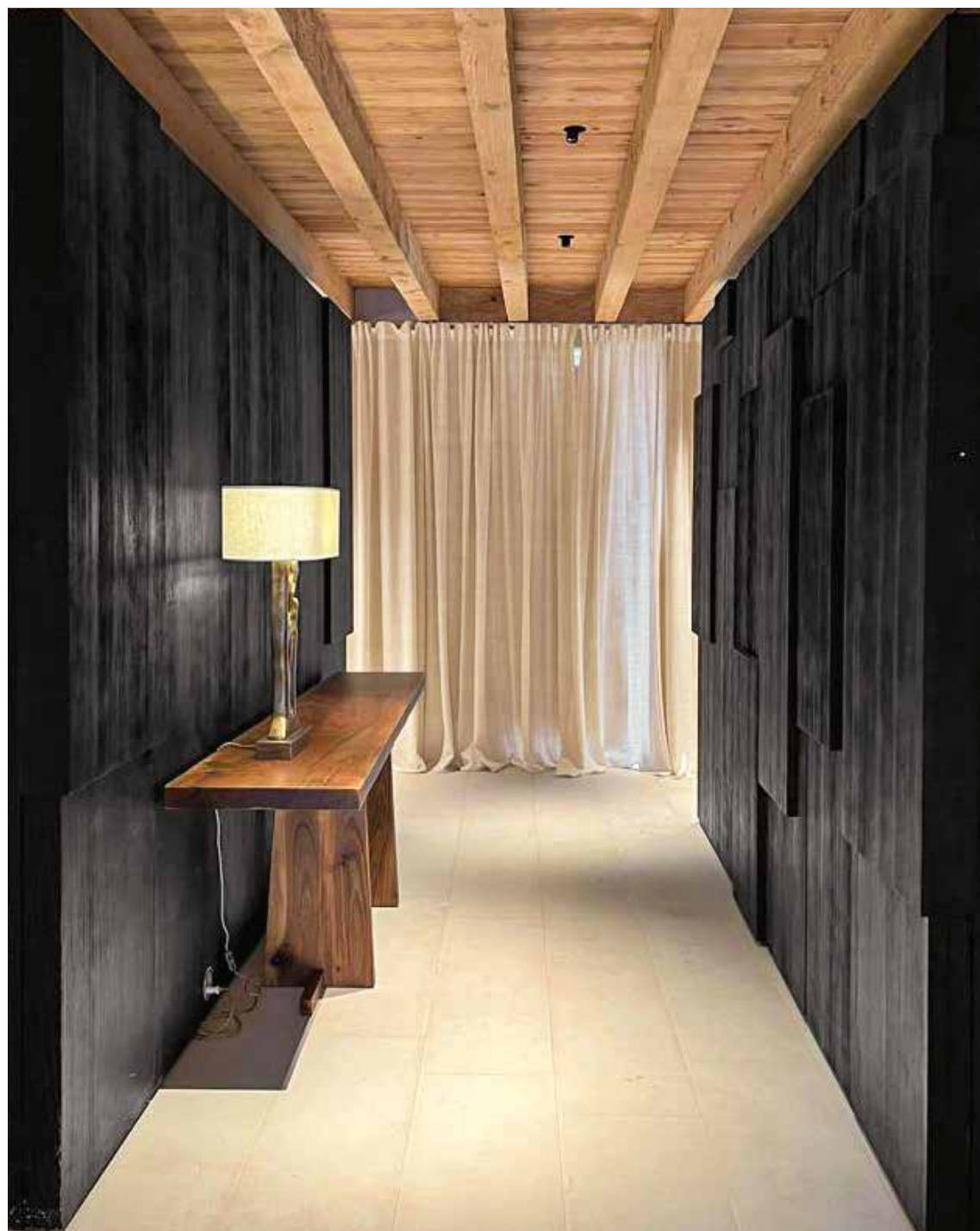


Carouge

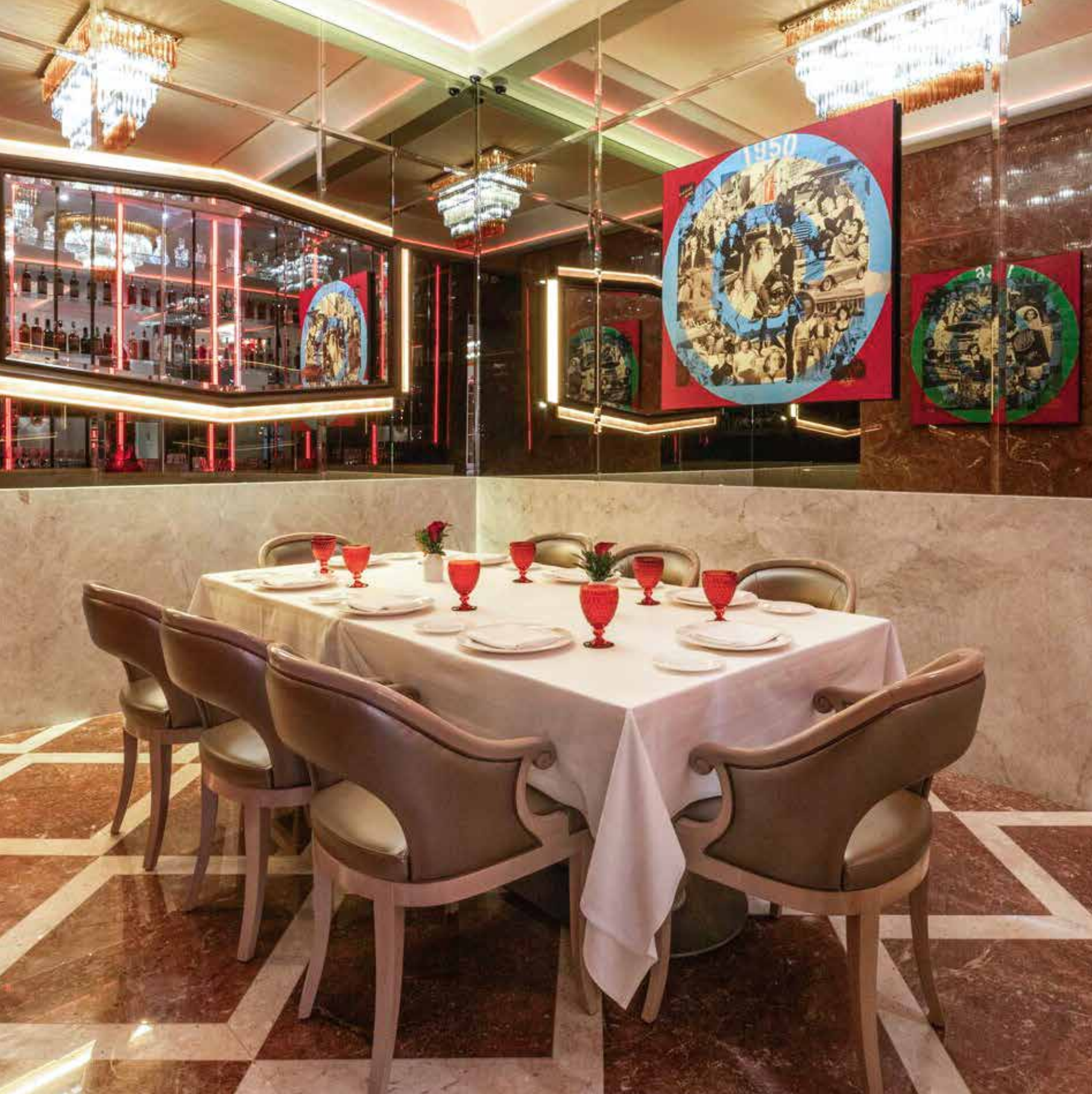
PRIVATE RESIDENTIAL
Carouge - Switzerland
Project: CG Design Studio
2023











New York

RAMPOLDI RESTAURANT & LOUNGE

New York - U.S.A.

Project: Casamanara - Arch. Piero Manara
2023





London

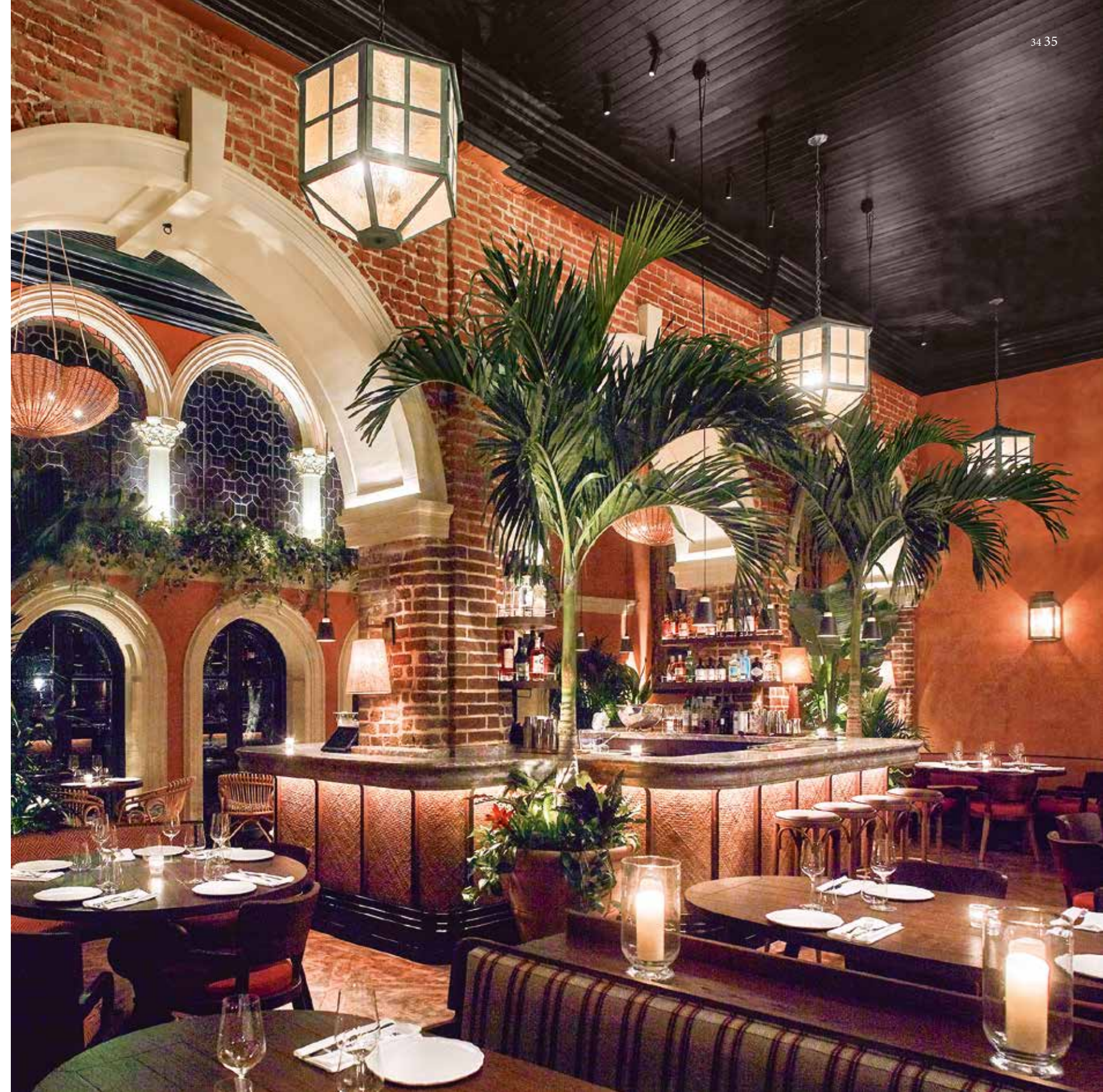
BELVEDERE RESTAURANT

London - U.K.

Project: Archer Humphries Architects

2022/2018













Lausanne

HOTEL DE LA PAIX

Lausanne - Switzerland

Project: Arcature studi

2022





Crozet

JIVA HILL RESORT & SPA

Hotel extension

Crozet - France

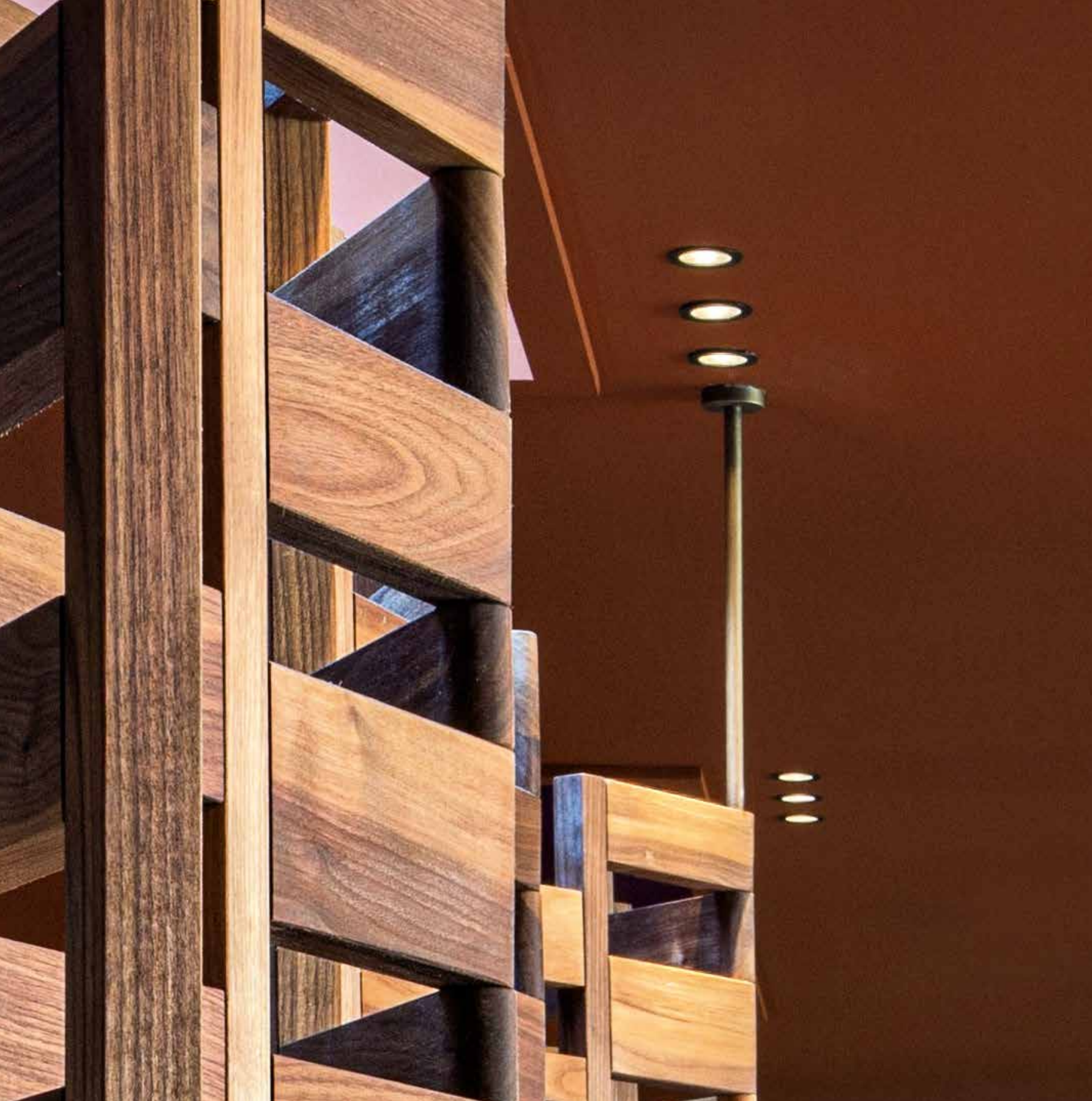
Project: Cg Design Studio

2020

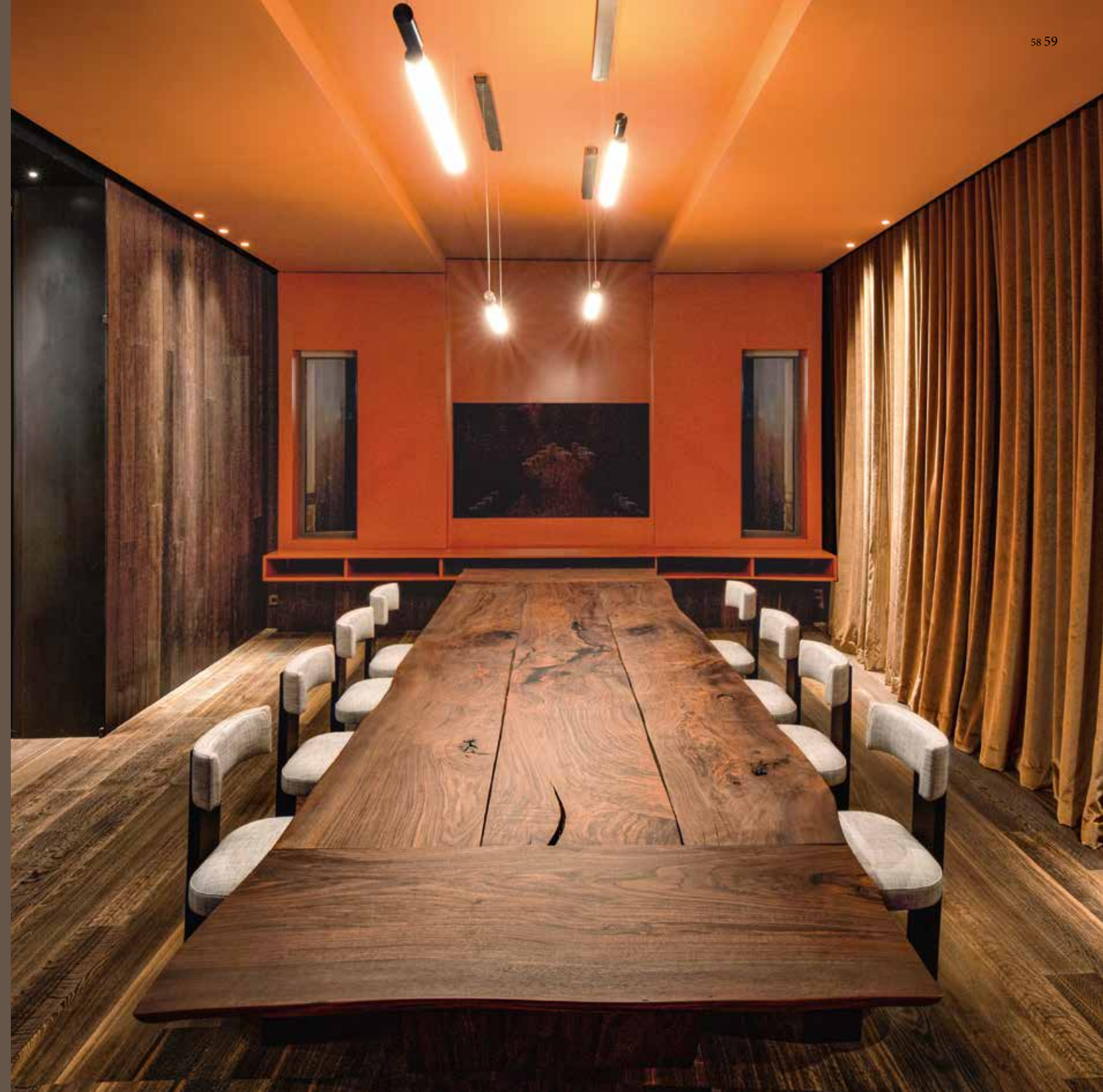




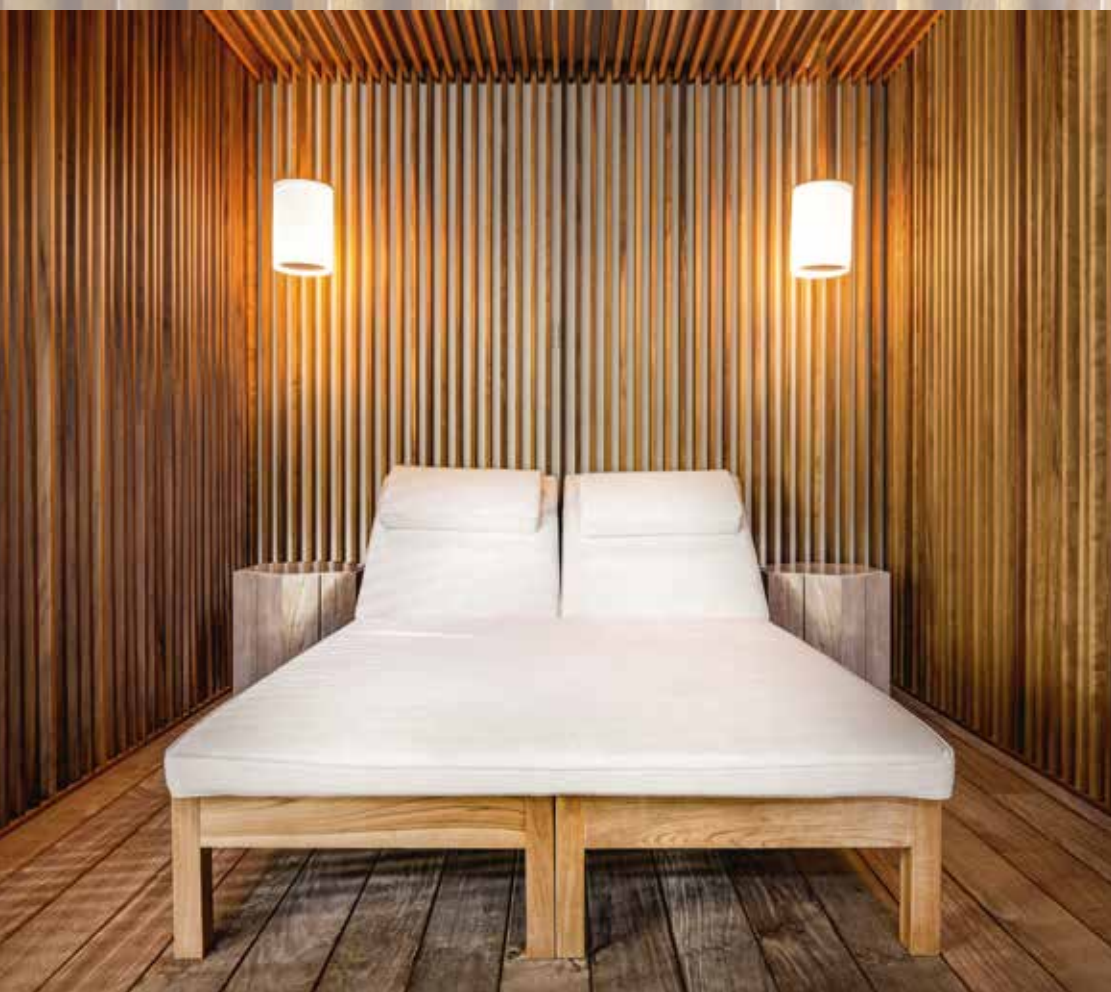














Zermatt

GRAND HOTEL ZERMATTERHOF

Zermatt - Switzerland

Project: Arcature studio

2019 - Lusi Brasserie & Prato Restaurant

2014 - Rooms renovation









London

GREAT NORTHERN HOTEL

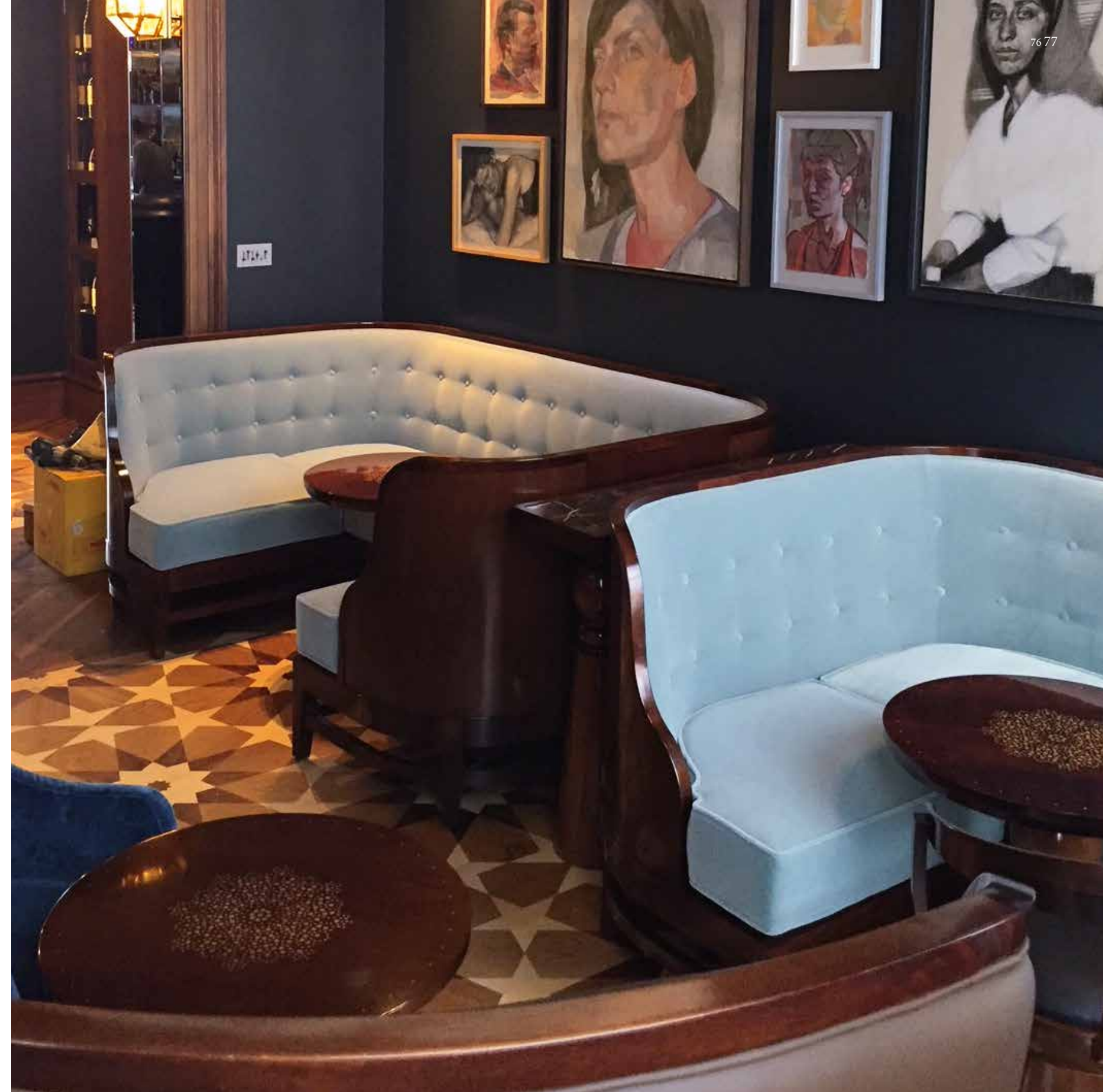
Antracite Martini Bar

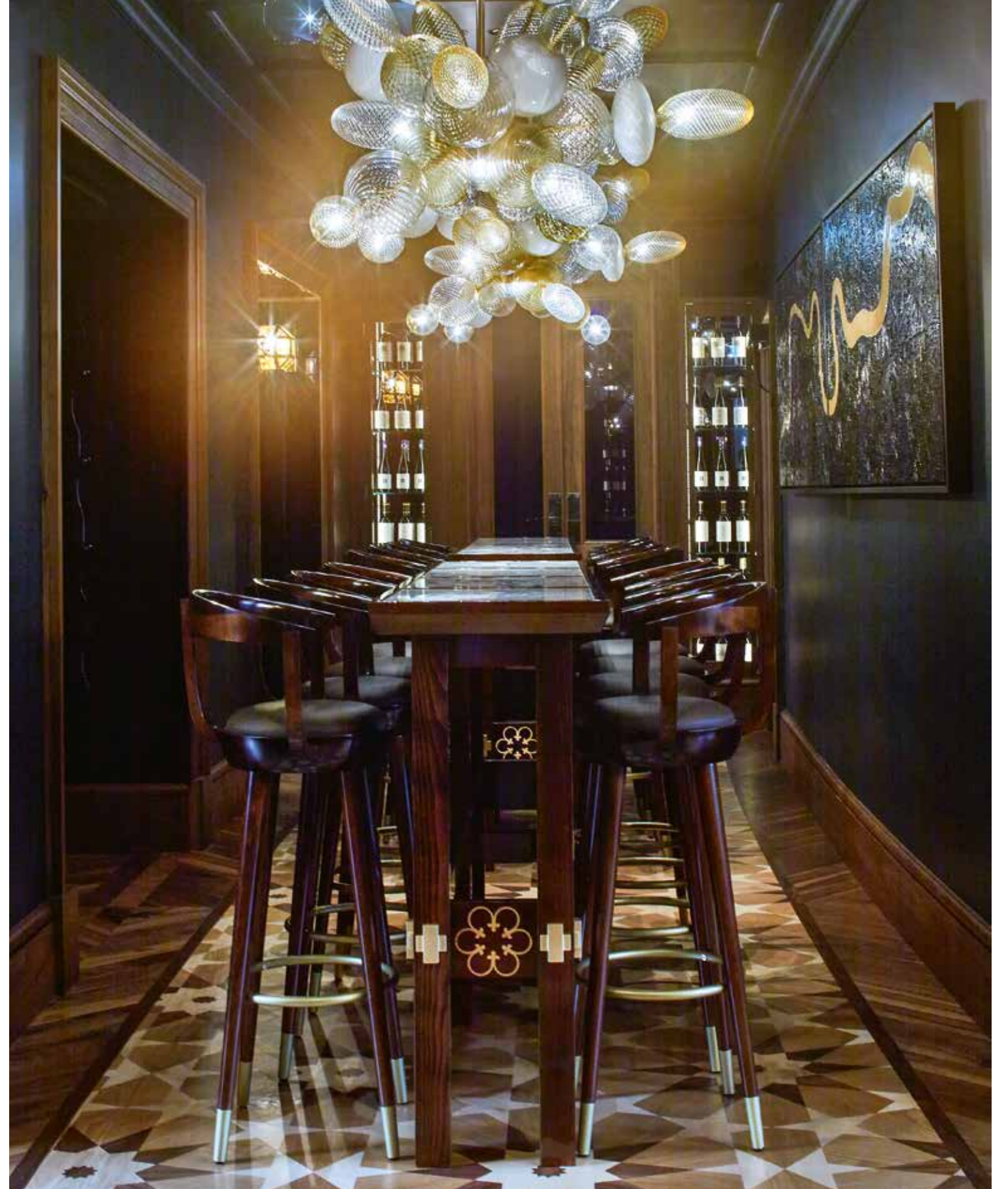
London - U.K.

Project: AH Architects

2018









Montecarlo

RAMPOLDI RESTAURANT & LOUNGE

Montecarlo - Principato di Monaco

Project: Casamanara - Arch. Piero Manara
2016

Photo credit: Damion Berger

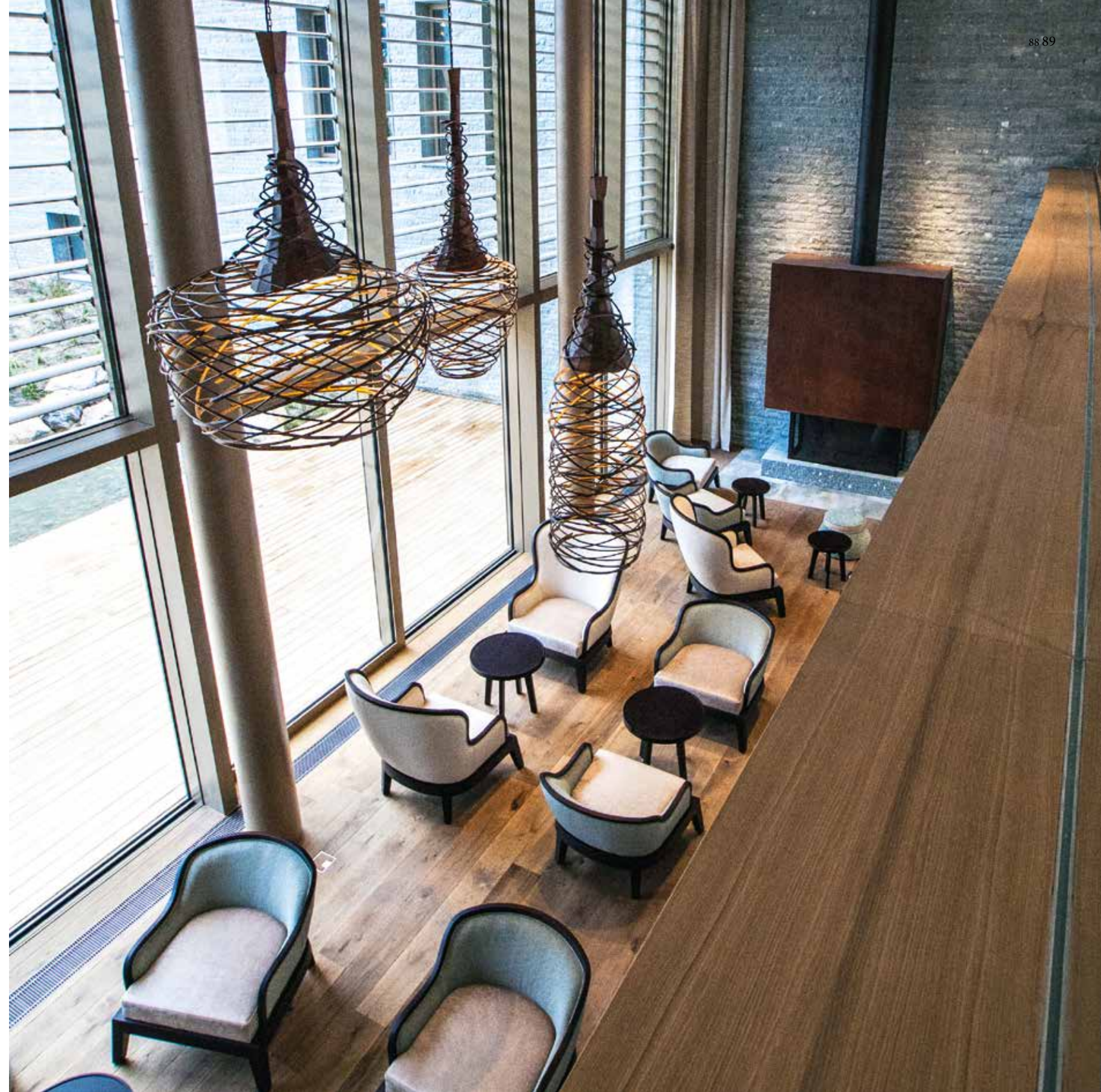






Saillon

HOTEL BAINS DE SAILLON
Saillon - Switzerland
Project: Arch. Boas Construction
2016







Milan

RESIDENTIAL
Milan - Italy
2015









Zürich

HOTEL SCHWEIZERHOF

Zürich - Switzerland

Project: Arch. Jo Brinkmann - Arch. Mauro Trezzini
2017



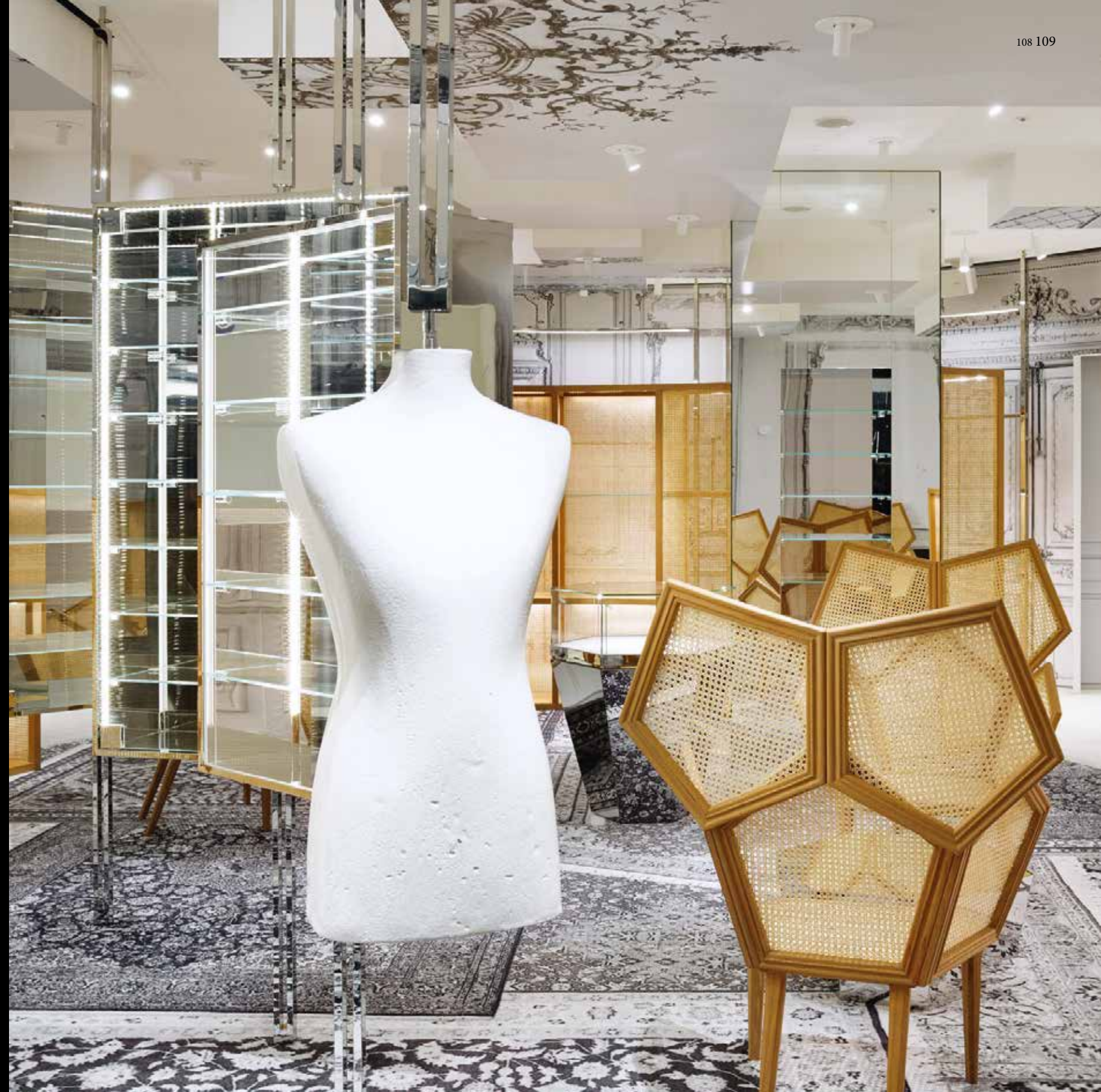




Tokyo

MAISON MARGIELA GINZA SIX
Tokyo - Japan
Project: Maison Margiela Interior Design Office
2017

Photo: Kei Takashima/Nacása & Partners Inc.





Porches

HOTEL VILA VITA PARK
Bela Vita Restaurant
Porches (Algarve) - Portugal
Project: Archer Humphries Architects
2016







Chamonix

PRIVATE CHALET

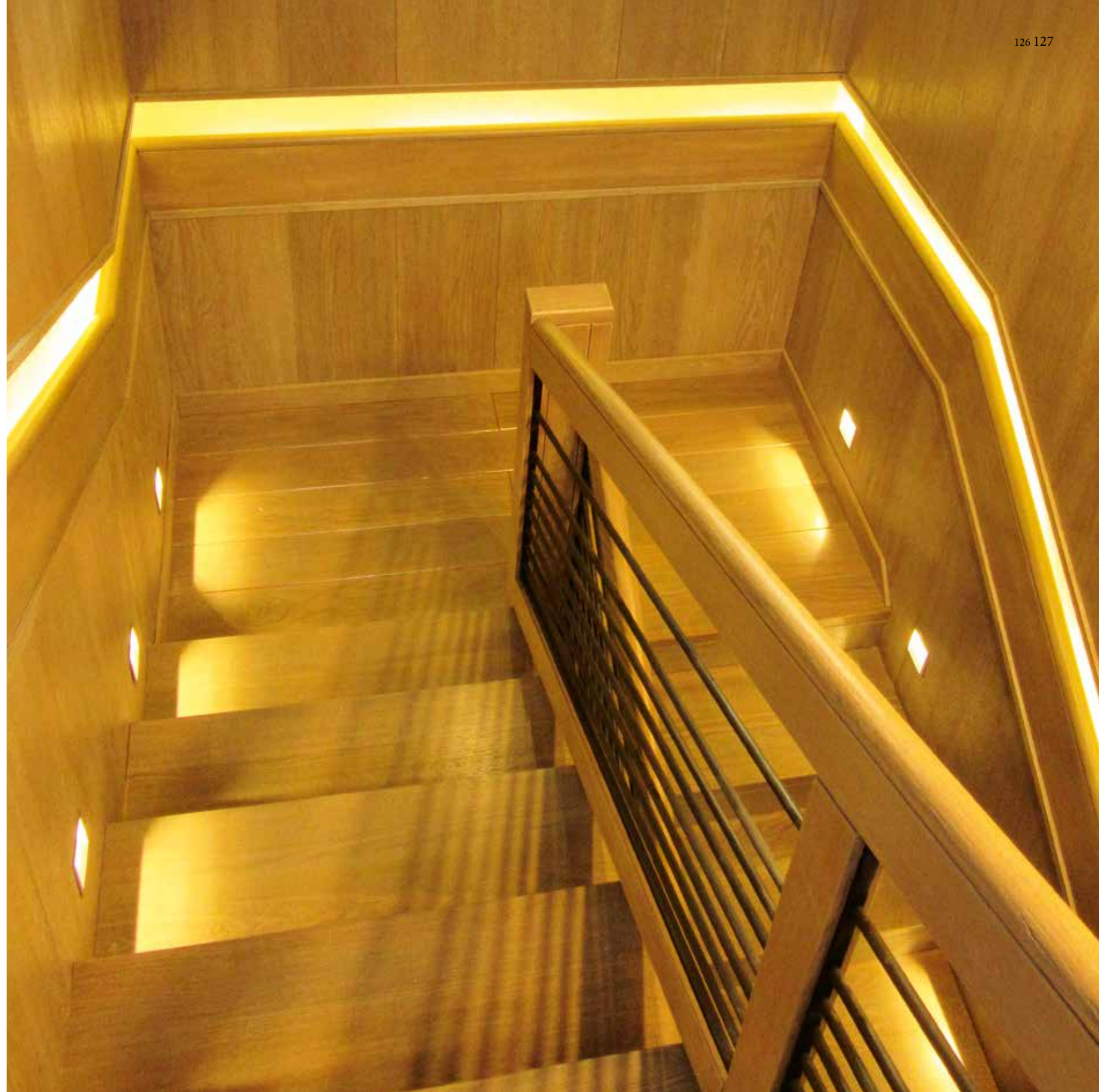
Chamonix - France
Project: Arch. Vadim Grekov
2015













Moscow

RESIDENTIAL

Moscow - Russia

Project: Natalie Boffi

2013



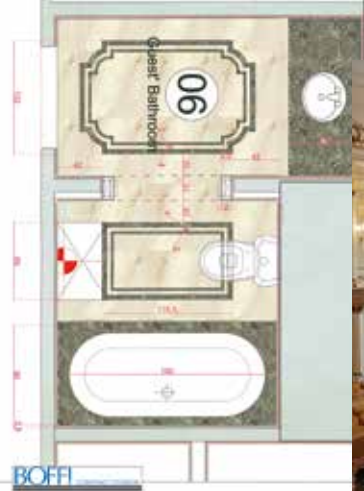
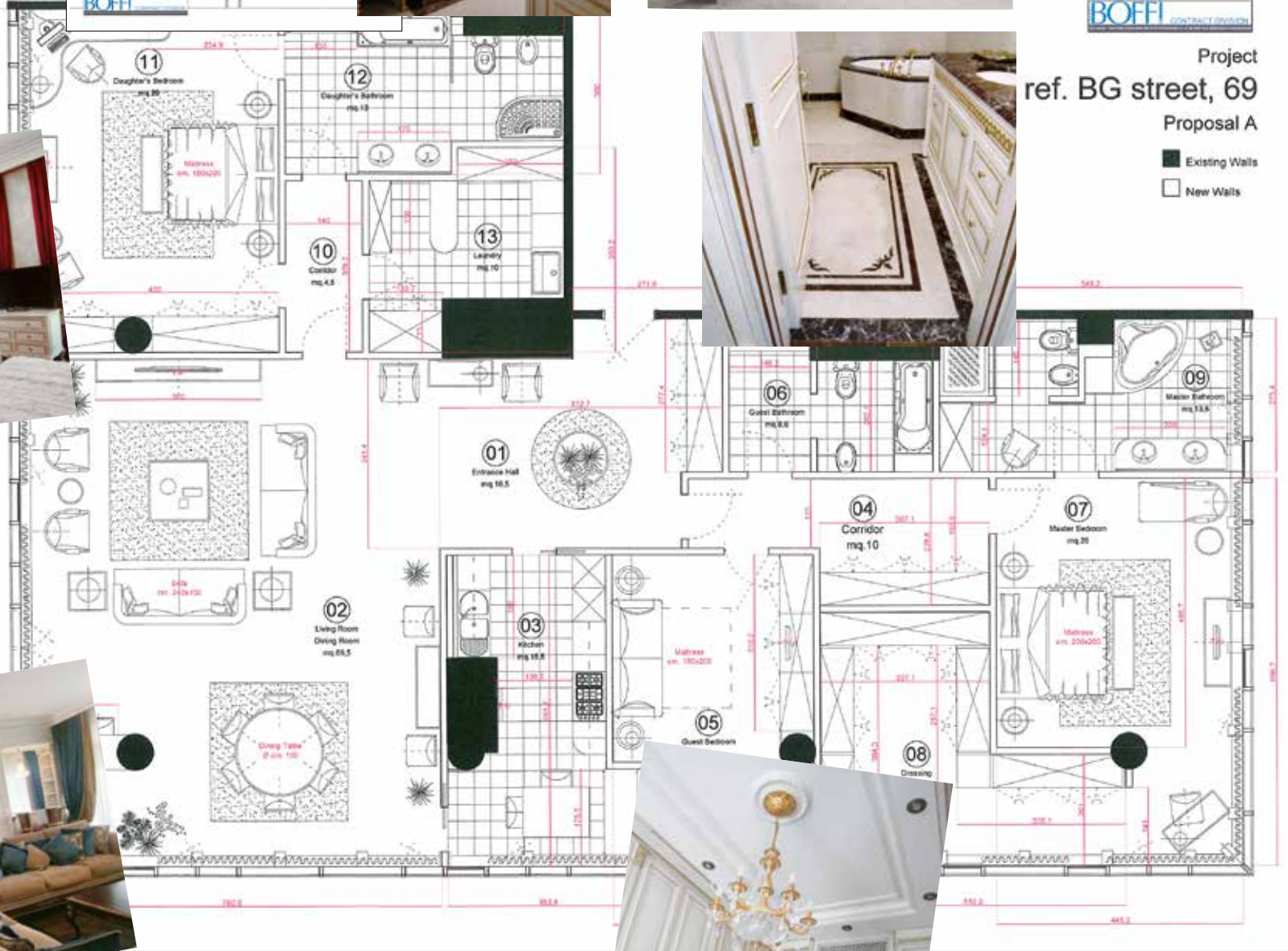
BOFFI CONTRACT

Pratiche Immobiliari S.p.A. 20090 Lardara sul Sereno (Milano - Italy) Tel: +39 02 62 664304-664305 Fax: +39 02 62 662287 E-mail: info@pratiche.it

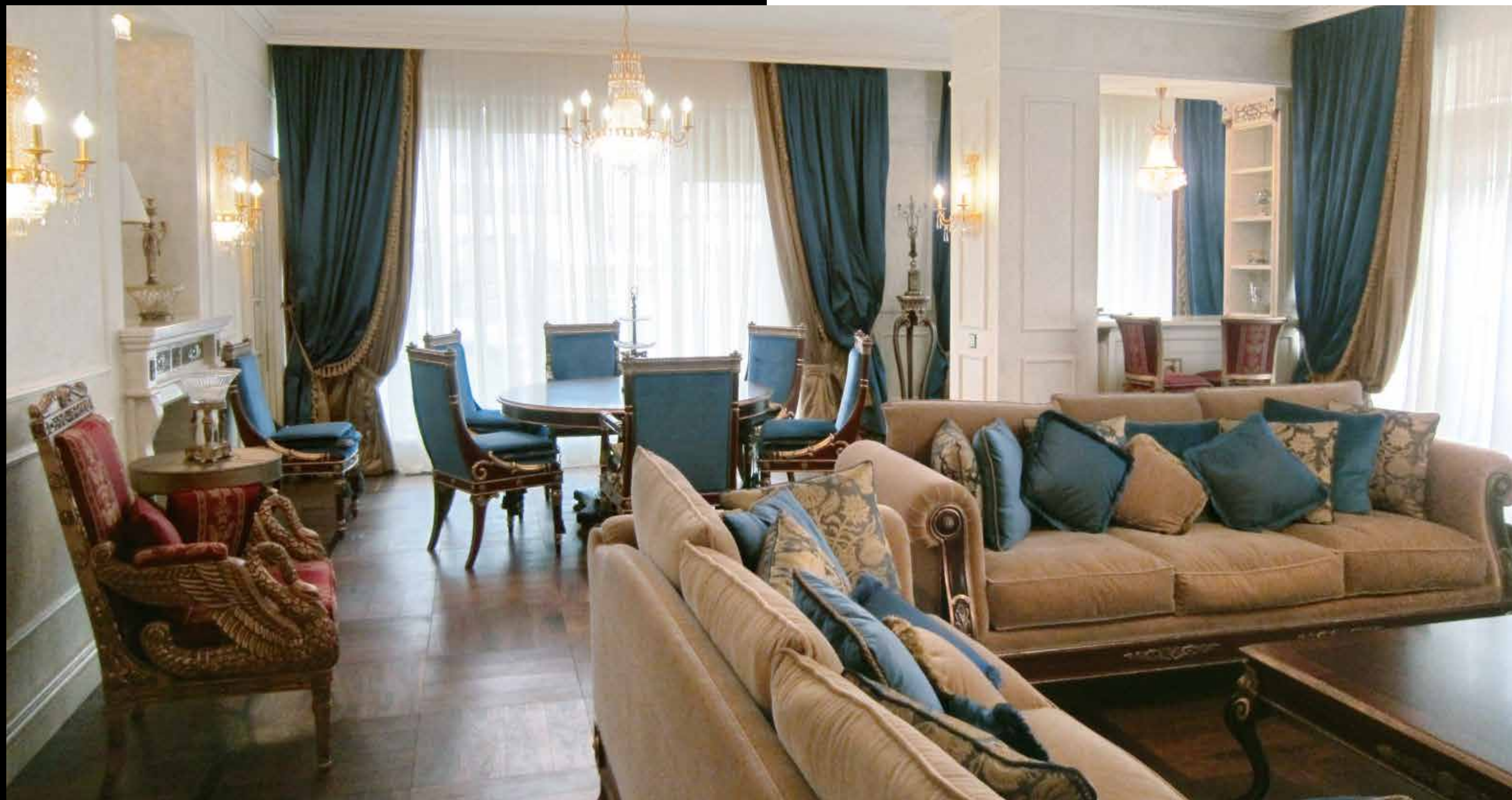
01	scorevole vetro	A
02	scorevole vetro	A
03	battente vetro	B
04	battente legno	C
05	battente legno	C
06	battente legno	C
07	battente legno	C
08	battente vetro	B
09	battente legno	C
10	battente legno	C
11	battente legno	C
12	parete divisoria	D

Project
ref. BG street, 69
Proposal A

■ Existing Walls
□ New Walls

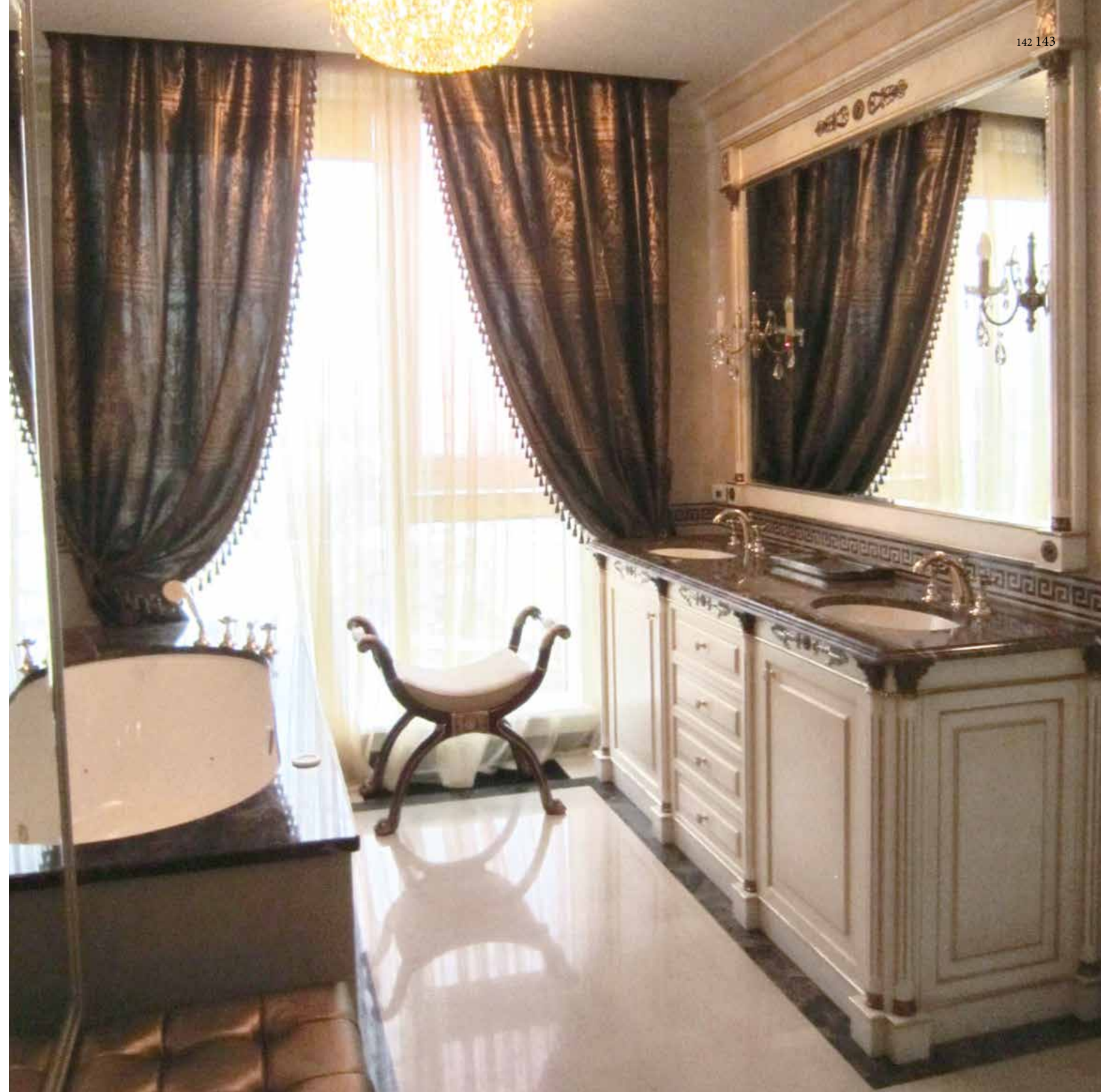


















Obidos

EVOLUTEE ROYAL OBIDOS HOTEL & SPA

Obidos - Portugal

Project: YOO Furnishings

2014



London

GREAT NORTHERN HOTEL

London - U.K.
Project: AH Architects
2012

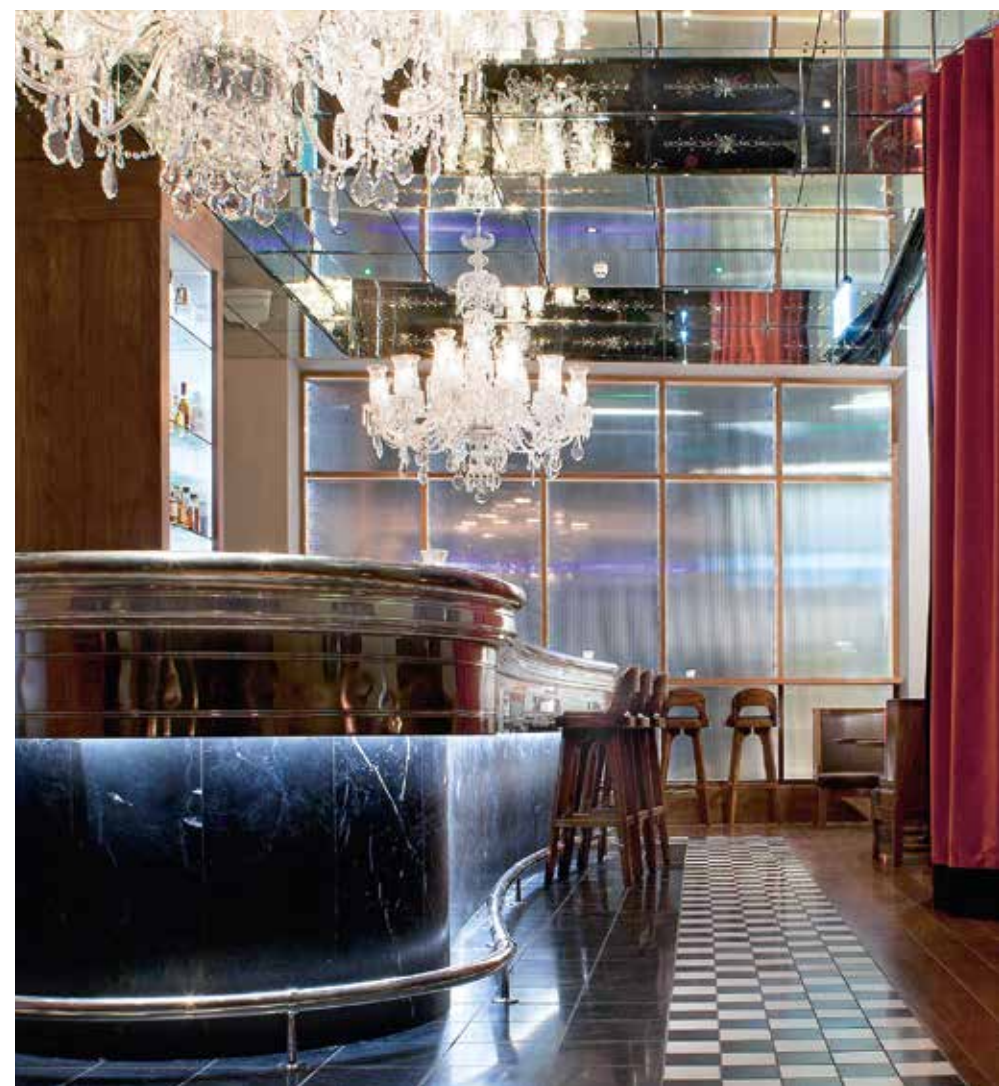


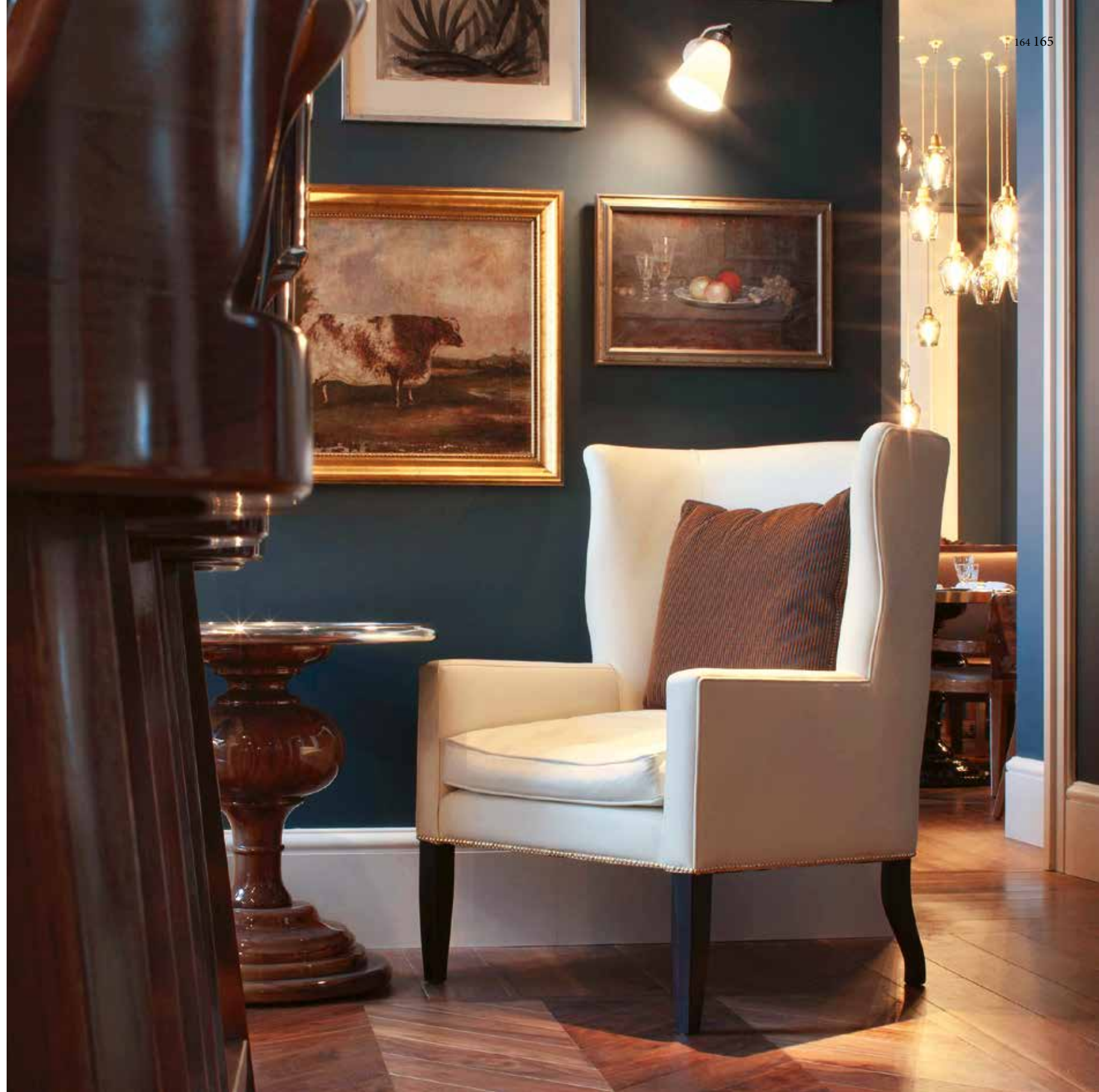
















Nendaz

HOTEL NENDAZ 4 VALLÉES

Nendaz - Switzerland

Project: Boas Construction

2013









London

THE GALLERY RESTAURANT

London - U.K.
Project: AKD studio
2011









Montecarlo

DISCOTECA LE JIMMY'S
Montecarlo - Principato di Monaco
Project: Arch. Piero Manara
2011





Kazan

BOUTIQUE KAZAN

Kazan - Russia

Project: Internal studio
2010



London

SOFITEL ST. JAMES SPA

London - U.K.
Project: Nigel Coates
2009

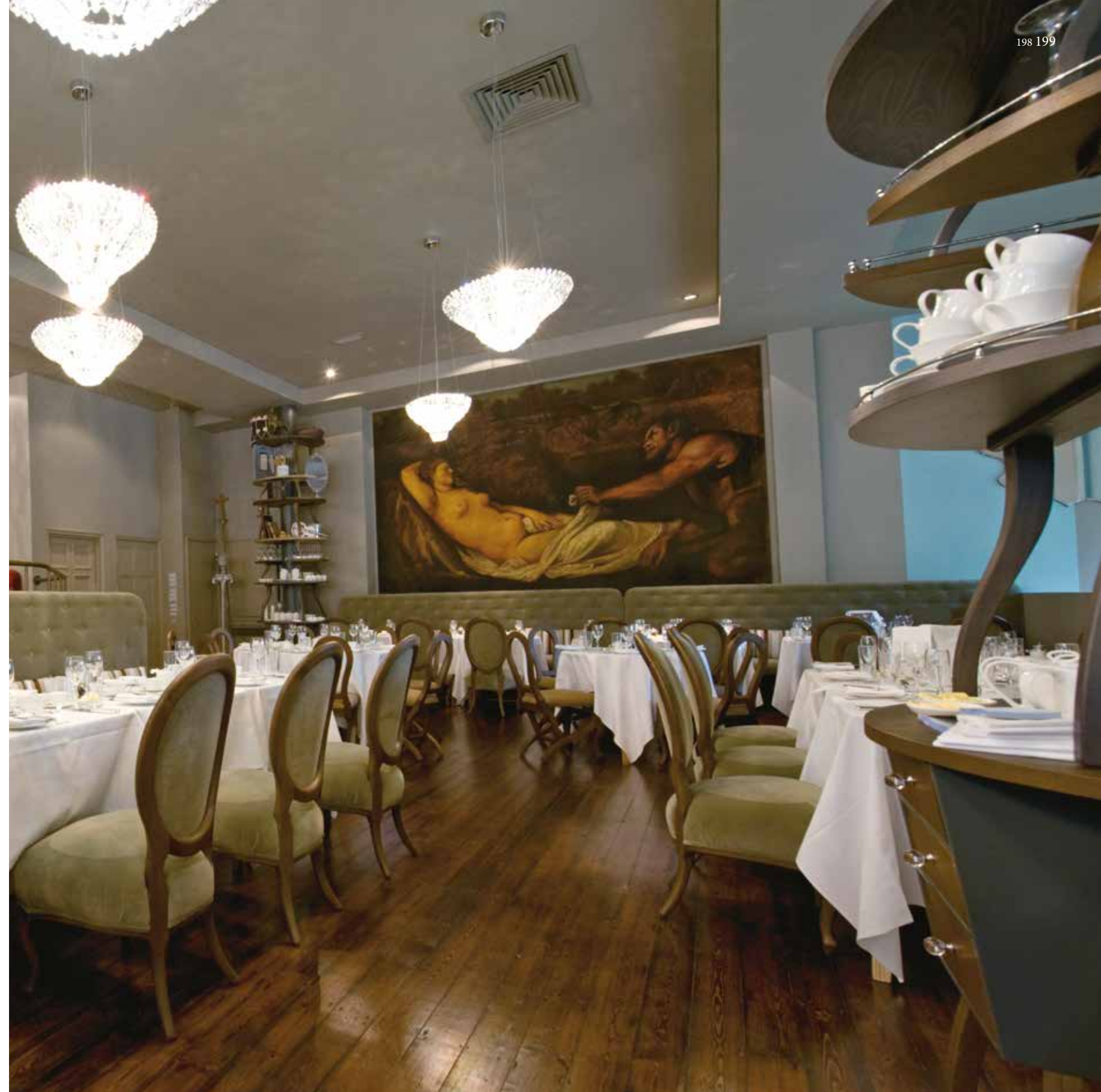






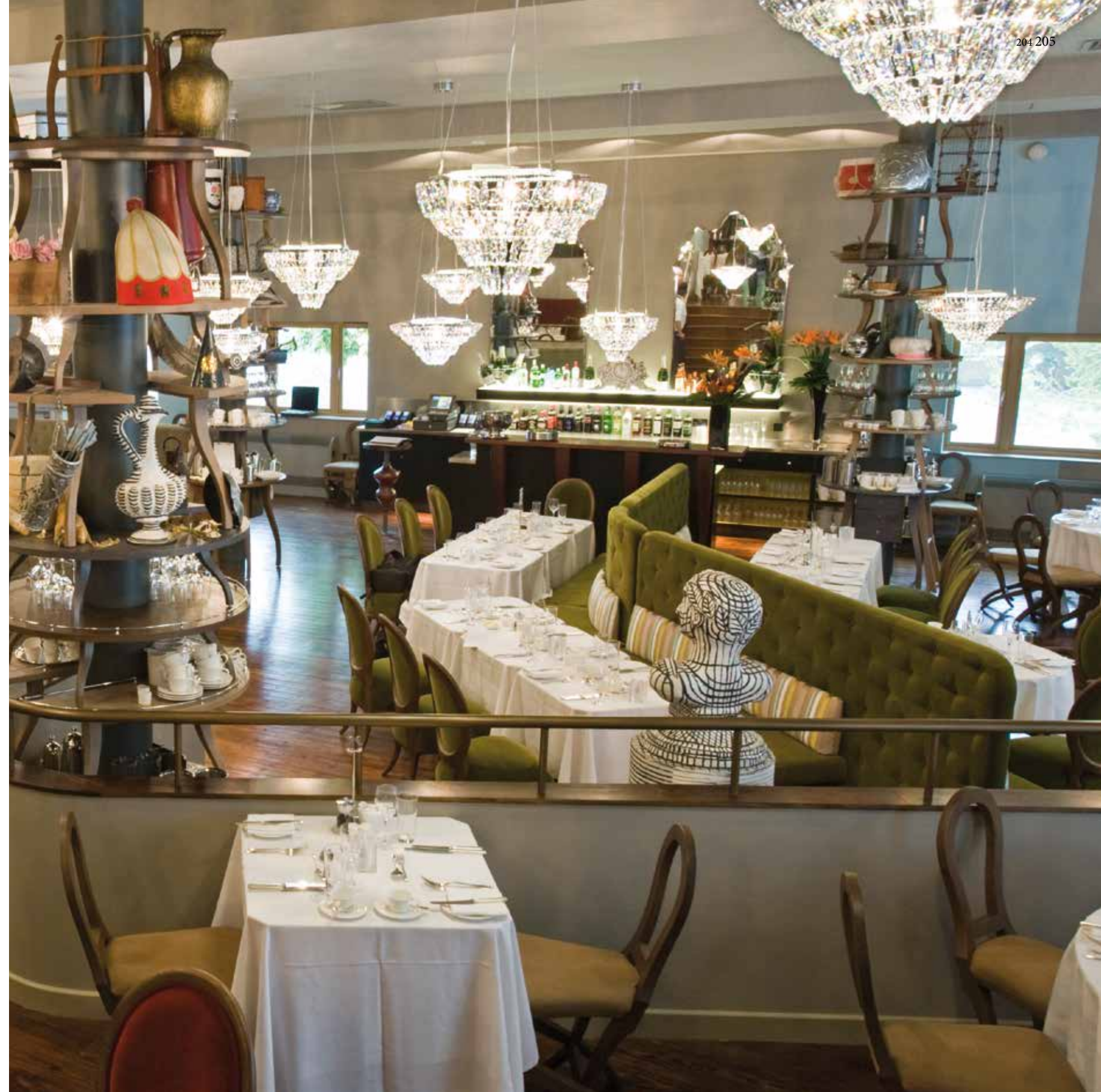
Glyndebourne

THE WALLOP RESTAURANT
Glyndebourne Theater
Glyndebourne
Project: Arch. Nigel Coates
2009









Lenk

HOTEL LENKERHOF

Lenk - Switzerland

Architektur/Innenarchitektur

Jaggi + Partner AG, Stephan Jaggi, Gstaad

Raumforum, Rolf Balmer, Thun

2002









Lugano

HOTEL VILLA CASTAGNOLA
Lugano - Switzerland
Project: Hotel Internal Studio
2002



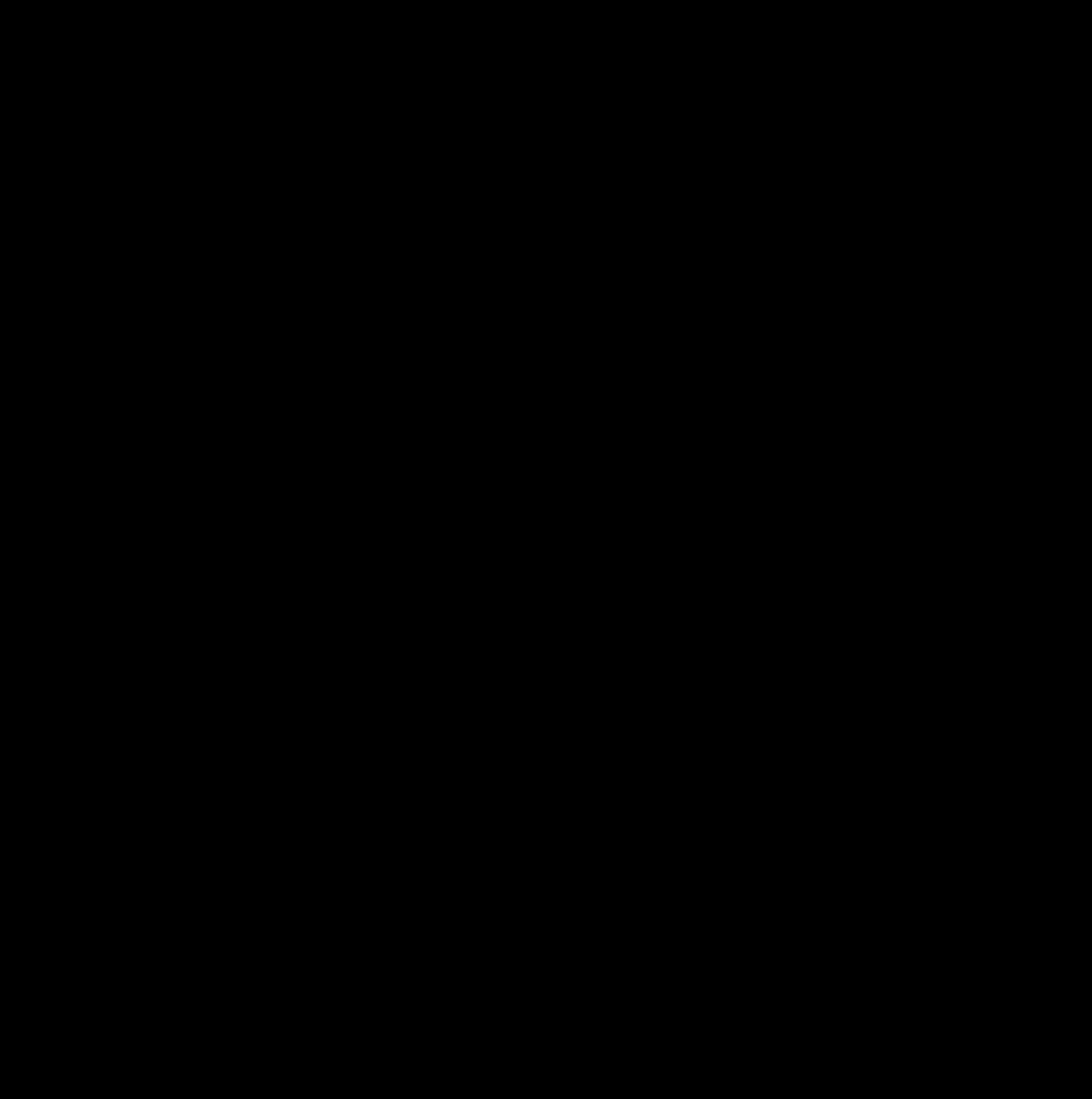














Moscow

RESIDENTIAL
Moscow - Russia
2005





Moscow

RESTAURANT

in Zukovffka - regione Moscow
Project: Arch. Vadim Grekov
2000









GALLERY



HOTEL ZERMATTERHOF
Zermatt - Switzerland
2017



PRIVATE OFFICE
Baku - Azerbaijan
2017



PRIVATE VILLA
London - U.K.
Project: Studio Celeste dell'Anna
2012



HOTEL CHATEAU MONFORT
Milan - Italy
Project: FZI Interiors
2011

Photo credit: Matteo Barro



MUSANA OFFICE
London - U.K.
Project: Arch. David Draier
2011



HOTEL MATTHIOL
Zermatt - Switzerland
Project: Internal Studio
2009



HOTEL MIRABEAU
Montecarlo - Principato di Monaco
Project: Arch. Piero Manara
2010



MAYA BAY RESTAURANT
Montecarlo - Principato di Monaco
Project: Arch. Piero Manara
2005



HOTEL CAPSIS
Heraklion - Greece
Project: Capsis Internal Studio
2007



HOTEL CA' ZUSTO
Venice - Italy
Project: gianmarcocavagnino studio
2007



BILLIONAIRE CLUB
Moscow - Russia
2004



PARKHOTEL EUSKIRCHEN
Euskirchen - Germany
Project: IHF Studio
2005



BATTELLO SAN GOTTARDO
Lugano - Switzerland
Project: Arch. Massimo Malacrida
2001



APARTMENT
Chelsea - U.K.
2006



ISTANBUL STOCK EXCHANGE - Head Offices
Istanbul - Turkey
Project: Arch. Aldo Cibic
1993

REALIZATIONS

HOTEL METROPOLE GENEVE (Switzerland) 2024
THE LANDMARK HOTEL (Suite renovation - Wintergarden) LONDON (U.K.) 2024-23
JIVA HILL RESORT & SPA (room renovation - and Bungalows) CROZET (France) 2023
HOTEL DE LA PAIX LAUSANNE (Switzerland) 2022
HOTEL VILLA CASTAGNOLA (renovation) LUGANO (Switzerland) 2022
JIVA HILL RESORT & SPA (room renovation) CROZET (France) 2022
HOTEL MARRIOT LA DEFENCE PARIS (France) 2021
WALFORD ASTORIA TRIANON PALACE VERSAILLES (France) 2020
JIVA HILL RESORT & SPA (hotel extension - lounge+hangar) CROZET (France) 2020
HOTEL ZERMATTERHOF ZERMATT (Switzerland) 2019-14
BADRUTT'S PALACE HOTEL ST.MORITZ (Switzerland) 2019
HOTEL LEON'S PLACE ROME (Italy) 2019
BIOHOTEL HERMITAGE MADONNA DI CAMPIGLIO (Italy) 2019
JIVA HILL RESORT & SPA CROZET (France) 2019
(swimming pool - gym - Le Jardin restaurant - area relax - restaurant - outdoor restaurant)
HOTEL DE LA PAIX (room renovation) LAUSANNE (Switzerland) 2019-14-12
GREAT NORTHERN HOTEL (Antracite Martini Bar) LONDON (U.K.) 2018
ZERMATTERHOF HOTEL (room renovation) ZERMATT (Switzerland) 2018-14-13-12-06-00
HOTEL SCHWEIZERHOF (room renovation) ZURICH (Switzerland) 2018-17-16-15-13- 01
HOTEL EIFFEL BLOMET PARIS (France) 2017
HOTEL DE PARIS MONTECARLO (Principato di Monaco) 2017
HOTEL BAINS DE SAILLON SAILLON (Switzerland) 2016
HOTEL VILLA CASTAGNOLA (renovation) LUGANO (Switzerland) 2016-02
KULM HOTEL ST. MORITZ (Switzerland) 2015
GRAND HOTEL KRONENHOF-SKIRAUM PONTRESINA (Switzerland) 2015
THE WESTBURY HOTEL (suites - polo bar) LONDON (U.K.) 2015-13
HOTEL VILA VITA PARC (Ocean Restaurant-Suites) ALGARVE (Portugal) 2015-14
HOTEL ROYAL OBIDOS OBIDOS (Portugal) 2014
HOTEL NENDAZ 4 VALLÉES NENDAZ (Switzerland) 2013
KEMPINSKI HOTEL CORVINUS BUDAPEST (Hungary) 2013
THE WESTBURY HOTEL (polo bar) LONDON (U.K.) 2013
HOTEL BELVEDERE ARGEGNO (Italy) 2013
GREAT NORTHERN HOTEL LONDON (U.K.) 2012
HOTEL HERMITAGE GOLF SCHONRIED (Switzerland) 2011
HOTEL CHATEAU MONFORT MILAN (Italy) 2011
BARKLI PARK MOSCOW (Russia) 2011
HOTEL LANCASTER (Suites) LONDON (U.K.) 2011
HOTEL LA MAISON DES CENTRALIENS PARIS (France) 2011
CHATEAU DE FLEURAC FLEURAC (France) 2010
HOTEL DE LA PICONERA SARDALLA RIBADESELLA (Spain) 2010
HOTEL RESTAURANT LA CORNICHE PILAT PLAGE (France) 2010
HOTEL MIRABEAU MONTECARLO (Principato di Monaco) 2010
PARKHOTEL WALLGAU WALLGAU (Germany) 2010
HOTEL MATTHIOL ZERMATT (Switzerland) 2009
MARRIOT HOTEL TIBLISI (Georgia) 2009
SAVOY HOTEL KÖLN (Germany) 2009
SOFITEL ST. JAMES SPA LONDON (U.K.) 2009
HOTEL BEATUS MERLINGER (Switzerland) 2008
ROYAL MARINE HOTEL BRORA (Scotland - U.K.) 2008
SLS HOTEL BEVERLY HILLS LOS ANGELES (U.S.A.) 2008

BELLEVUE HOTEL BERN (Switzerland) 2008
HOTEL KREBS INTERLAKEN (Switzerland) 2008
HOTEL LE MEURICE PARIS (France) 2007
HOTEL CAPSIS HERAKLION (Greece) 2007
HOTEL CA' ZUSTO VENICE (Italy) 2007
HOTEL IL PELLICANO PORTO ERCOLE (Italy) 2007
STARHOTEL CASTILLE (Hall) PARIS (France) 2006
PARKHOTEL EUSKIRCHEN EUSKIRCHEN (Germany) 2005
THE RITZ CARLTON HOTEL BERLIN (Germany) 2003
HOTEL LENKERHOF LENK (Switzerland) 2002
GRAND HOTEL VICTORIA JUNGFRAU INTERLAKEN (Switzerland) 1999
HOTEL SEESCHLOSSCHEN TIMMENDORFER STRAND (Germany) 1997
GRANDHOTEL SCHLOSS BENSBERG BERGISCH GLADBACH (Germany) 1997
KULM HOTEL ST.MORITZ (Switzerland) 1996
HOTEL PALACE LUZERN (Switzerland) 1995
HOTEL CORONA DEN HAAG (Holland) 1995
PARK HOTEL WALDHAUS FLIMS (Switzerland) 1994
HOTEL IMPERIA WIEN (Austria) 1994
HOTEL SCHWANEN RAPPERSWIL (Switzerland) 1993
HOTEL QUELLENHOF BAD RAGAZ (Switzerland) 1992
HOTEL SLOVANSKAYA TOBOLSK (Siberia- Russia) 1992
HOTEL ARIADNE STOCKHOLM (Sweden) 1991
HOTEL DE L' EUROPE AMSTERDAM (Holland) 1991
HOTEL BERNINA SAMEDAN (Switzerland) 1990
HOTEL BÄREN FELDKIRCH (Austria) 1990
HOTEL GIARDINO ASCONA (Switzerland) 1989
HOTEL DE L'OPERA TOULOUSE (France) 1989
GRAND HOTEL HOF BAD RAGAZ (Switzerland) 1989

PRIVATE APARTMENT LONDON (U.K.) 2024
PRIVATE APARTMENT MONTECARLO (Principato di Monaco) 2024
REGENT'S CRESCENT APARTMENT 43 LONDON (U.K.) 2024
REGENT'S CRESCENT APARTMENT 65 LONDON (U.K.) 2024
SIX SENSES PRIVATE APARTMENT CRANS MONTANA (Switzerland) 2024
PRIVATE APARTMENT VERBIER (Switzerland) 2024
RISTORANTE HOTEL SAVOIA GENOVA (Italy) 2024
PINNA RESTAURANT LONDON (U.K.) 2024
RONNIE SCOTT'S LONDON (U.K.) 2024
THE BARBARY NOTTING HILL LONDON (U.K.) 2024
19 REGENT'S CRESCENT LONDON (U.K.) 2023
PRIVATE RESIDENTIAL CAROUGE (Switzerland) 2023
RAMPOLDI RESTAURANT & LOUNGE NEW YORK (U.S.A.) 2023
WILD NOTTING HILL RESTAURANT LONDON (U.K.) 2023
CHALET COCO DE MER VERBIER (Switzerland) 2023
FERME BRULEE HAUTEVILLE ST. LEGIER LA CHIESAZ (Switzerland) 2022
PRIVATE RESIDENCE CALCUTTA (India) 2022
PRIVATE CHALET ORRON (Sweden) 2022
PRIVATE APARTMENTS MILAN (Italy) 2022
PALAZZO SCALORI MANTOVA (Italy) 2022
VILLA TOLDA CERNOBBIO (Italy) 2022
BELVEDERE RESTAURANT LONDON (U.K.) 2022
BOOTSCHAFT REPUBLIK ANGOLA BERLIN (Germany) 2021
PRIVATE CHALET VERBIER (Switzerland) 2021
PALAZZO SCOTTI DA MONTALBIO PIACENZA (Italy) 2021
RISTORANTE LUIGI CANNES (France) 2021
THE ATTICOMILANO MILAN (Italy) 2021
PRIVATE VILLA MUSTIQUE ISLAND (S. Vincent e Grenadine) 2020
JUNGFRAUBAHNEN (V-Bahn Terminal Grindelwald-Platinum lounge) GRINDELWALD (Switzerland) 2020
PRIVATE FLAT MILAN (Italy) 2020
MESSETURM FRANKFURT (Germany) 2020
BERGRESTAURANT CLUB DE LUCE GSTAAD (Switzerland) 2020
PRIVATE VILLA CAMPIONE D'ITALIA (Italy) 2020
KULTUR CASINO BERNA (Switzerland) 2019
PRIVATE VILLA PORLEZZA (Italy) 2019
PRIVATE VILLA (Addison Avenue) LONDON (U.K.) 2019
PRIVATE VILLA FORTE DEI MARMI (Italy) 2019
PRIVATE VILLA (Via Marsala) MILAN (Italy) 2019
BARETTO CAMPARI WIEN (Austria) 2019
ROB. ENGSTROM TRADING AB (shop renovation) STOCKHOLM (Sweden) 2019
ROSTERY STARBUCKS MILAN (Italy) 2018
EUSKALDUNA RESTAURANT BILBAO (Spain) 2018
OFFICES IN DUBAI DUBAI (Dubai) 2018
26 WC (Private Residential) LONDON (U.K.) 2017
MAGNOLIA PENTHOUSE (Private Residential) GURGAON (India) 2017
RAMPOLDI RESTAURANT & LOUNGE (Terrace) MONTECARLO (Principato di Monaco) 2017
BEATUS HOTEL (Restaurant) MERLINGER (Switzerland) 2017
OAK WOOD (Private Residential) LONDON (U.K.) 2017
ASIAN RESTAURANT - Hotel Vila Vita Parc PORCHES - ALGARVE (Portugal) 2017
MAISON MARGIELA GINZA SIX TOKYO (Japan) 2017

ATLANTICO RESTAURANT - Hotel Vila Vita Parc PORCHES - ALGARVE (Portugal) 2016
WHALE RESTAURANT - Hotel Vila Vita Parc PORCHES - ALGARVE (Portugal) 2016
BELA VITA RESTAURANT - Hotel Vila Vita Parc PORCHES - ALGARVE (Portugal) 2016
PRIVATE APARTMENT MOSCOW (Russia) 2016
RAMPOLDI RESTAURANT & LOUNGE MONTECARLO (Principato di Monaco) 2016
PRIVATE RESIDENTIAL (Chester Square) LONDON (U.K.) 2015
PRIVATE RESIDENTIAL (Cowley Street) LONDON (U.K.) 2015
KUSHI PRIVATE VILLA PUNE (India) 2015
PRIVATE CHALET CHAMONIX (France) 2015
PRIVATE VILLA LONDON (U.K.) 2014
LES SOUFFLES RESTAURANT PARIS (France) 2014
PRIVATE VILLA BAKU (Azerbaijan) 2014
PRIVATE OFFICE ROMA (Italy) 2014
PRIVATE APARTMENT MOSCOW (Russia) 2013
PRIVATE VILLA KORONI (Greece) 2013
BAR IDEAL COLDRETERIO (Switzerland) 2013
LODHA WADALA PRIVATE APARTMENTS MUMBAI (India) 2012
PRIVATE VILLA (Ennismore Garden) LONDON (U.K.) 2012
PRIVATE VILLA (Manresa road) LONDON (U.K.) 2012
PRIVATE VILLA DULLY (Switzerland) 2012
NAVE COSTA NEO ROMANTICA (Costa Crociere) 2012
DISCOTECA LE JIMMY'Z MONTECARLO (Principato di Monaco) 2011
ALYN WILLIAMS RESTAURANT (at Westbury Hotel) LONDON (U.K.) 2011
THE GALLERY RESTAURANT LONDON (U.K.) 2011
MUSANA OFFICE LONDON (U.K.) 2011
BOUTIQUE KAZAN KAZAN (Russia) 2010
WI MU - WINE MUSEUM BAROLO (Italy) 2010
VILLA PENINSULA ST. TROPEZ (France) 2010
SHOP IN LEIDEN LEIDEN (Holland) 2010
THE WALLOP RESTAURANT - Glyndebourne Theater GLYNDEBOURNE (U.K.) 2009
LA RINASCENTE MILAN (Italy) 2009
FOLKETEATERET AS OSLO (Norway) 2009
XVI HOLLYWOOD RESTAURANT LOS ANGELES (U.S.A.) 2008
GIOIELLERIA BUCHERER LUZERN (Switzerland) 2007
RAMSES RESTAURANT MADRID (Spain) 2007
ARTHUR'S CLUB GENEVE (Switzerland) 2007
BOAT PRINCESS CRUISE 2007
CHELSEA HOUSE LONDON (U.K.) 2006
LAN RESTAURANT BEIJING (China) 2006
YAKITORIA RESTAURANT LONDON (U.K.) 2006
BON RESTAURANT MOSCOW (Russia) 2005
RESIDENTIAL MOSCOW (Russia) 2005
MAYA BAY RESTAURANT MONTECARLO (Principato di Monaco) 2005
LOS BANDIDOS RESTAURANT MOSCOW (Russia) 2004
BILLIONAIRE CLUB MOSCOW (Russia) 2004
BATTELLO SAN GOTTARDO LUGANO (Switzerland) 2001
DA GIACOMO RESTAURANT KIEV (Ukraine) 2001
RESIDENCE LE DUNE - Forte Hotel Village SARDINIA (Italy) 2000
ZUKOVFKA RESTAURANT MOSCOW (Russia) 2000

